

GUIDE DE RÉVISION • PRÉPARATION CONCOURS

LITTÉRATURE

77 cartes de révision enrichies

77

CARTES

Une fiche = un auteur ou groupe = une page

Auteur, personnages, résumé, mouvement, message, caractéristiques et question possible.

CHAQUE CARTE CONTIENT

AUTEUR / ŒUVRE	PERSONNAGES	RÉSUMÉ	MOUVEMENT
MESSAGE	CARACTÉRISTIQUES	QUESTION	À RETENIR

DU MOYEN ÂGE AU XX^e SIÈCLE

77 entrées • 78 noms • 36 auteurs prioritaires pour le concours

Objectif : mémoriser moins, mais associer mieux.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

MOYEN ÂGE	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e
-----------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------

SOMMAIRE DES 77 CARTES

Repérez l'auteur et son mouvement. Partie 1/4.

Moyen Âge (XIe–XVe siècles)

01	Chrétien de Troyes	Roman courtois
02	Marie de France	Littérature courtoise
03	Anonyme	Épopée
04	Rutebeuf	Poésie satirique
05	Guillaume de Lorris / Jean de Meun	Allégorie / satire
06	Christine de Pizan	Poésie / littérature didactique
07	François Villon	Poésie lyrique

XVIe siècle — Renaissance

08	François Rabelais	Humanisme
09	Érasme	Humanisme
10	Michel de Montaigne	Humanisme / scepticisme
11	Clément Marot	Renaissance
12	Joachim du Bellay	Pléiade
13	Pierre de Ronsard	Pléiade
14	Étienne Jodelle	Théâtre humaniste
15	Jean de La Taille	Théâtre humaniste
16	Agrippa d'Aubigné	Baroque / poésie engagée

XVIIe siècle — Baroque et Classicisme

17	Pierre Corneille	Baroque / Classicisme
18	Jean Racine	Classicisme
19	Molière	Classicisme / comédie
20	Jean de La Fontaine	Classicisme / fable

SOMMAIRE DES 77 CARTES

Repérez l'auteur et son mouvement. Partie 2/4.

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme

21	Nicolas Boileau	Classicisme
22	Madame de La Fayette	Classicisme / roman
23	Madame de Sévigné	Littérature épistolaire
24	Blaise Pascal	Jansénisme / moraliste
25	René Descartes	Rationalisme
26	Bossuet	Éloquence religieuse
27	Charles Perrault	Classicisme / conte
28	La Rochefoucauld	Moraliste

XVIII^e siècle — Les Lumières

29	Montesquieu	Lumières
30	Voltaire	Lumières
31	Jean-Jacques Rousseau	Lumières / préromantisme
32	Denis Diderot	Lumières
33	D'Alembert	Lumières
34	Marivaux	Lumières / théâtre
35	Beaumarchais	Lumières / théâtre
36	Laclos	Roman libertin

XIX^e siècle

37	Chateaubriand	Préromantisme / Romantisme
38	Madame de Staël	Préromantisme
39	Lamartine	Romantisme
40	Victor Hugo	Romantisme

SOMMAIRE DES 77 CARTES

Repérez l'auteur et son mouvement. Partie 3/4.

XIXe siècle

41	Alfred de Musset	Romantisme
42	Alfred de Vigny	Romantisme
43	Gérard de Nerval	Romantisme / pré-symbolisme
44	Stendhal	Réalisme / précurseur
45	Honoré de Balzac	Réalisme
46	Gustave Flaubert	Réalisme
47	Émile Zola	Naturalisme
48	Guy de Maupassant	Réalisme / Naturalisme
49	J.-K. Huysmans	Naturalisme / Décadentisme
50	Théophile Gautier	Parnasse / art pour l'art
51	Leconte de Lisle	Parnasse
52	Charles Baudelaire	Précurseur du Symbolisme
53	Paul Verlaine	Symbolisme
54	Arthur Rimbaud	Symbolisme
55	Stéphane Mallarmé	Symbolisme

XXe siècle

56	Marcel Proust	Modernisme
57	Guillaume Apollinaire	Modernité poétique
58	Paul Valéry	Symbolisme / modernité
59	André Gide	Modernisme
60	Louis-Ferdinand Céline	Modernité

SOMMAIRE DES 77 CARTES

Repérez l'auteur et son mouvement. Partie 4/4.

XXe siècle

61	Colette	Littérature du XXe
62	André Breton	Surréalisme
63	Louis Aragon	Surréalisme
64	Paul Éluard	Surréalisme
65	Robert Desnos	Surréalisme
66	Jean-Paul Sartre	Existentialisme
67	Albert Camus	Absurde / existentialisme
68	Eugène Ionesco	Théâtre de l'absurde
69	Samuel Beckett	Théâtre de l'absurde
70	Jean Genet	Théâtre / avant-garde
71	Nathalie Sarraute	Nouveau Roman
72	Alain Robbe-Grillet	Nouveau Roman
73	Michel Butor	Nouveau Roman
74	Claude Simon	Nouveau Roman
75	Antoine de Saint-Exupéry	Littérature humaniste
76	François Mauriac	Roman psychologique
77	Marguerite Duras	Littérature moderne

CARTE 01 | Chrétien de Troyes

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Roman courtois • Yvain ou le Chevalier au lion

PETIT RÉSUMÉ

Yvain épouse Laudine après avoir vaincu son mari, puis perd son amour pour avoir manqué à une promesse. Accompagné d'un lion qu'il a sauvé, il accomplit des exploits, répare ses fautes et reconquiert finalement la confiance de Laudine.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Yvain : chevalier en quête d'honneur
- Laudine : dame de la fontaine
- Lunete : médiatrice ingénieuse
- Le lion : allié fidèle d'Yvain

ŒUVRE-REPÈRE Yvain ou le Chevalier au lion

MOUVEMENT Roman courtois

AUTRES ŒUVRES Yvain ou le Chevalier au lion ; Lancelot ; Perceval

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La véritable prouesse chevaleresque associe courage, fidélité à la parole et capacité à réparer ses erreurs.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman en vers fondé sur l'aventure chevaleresque
- Entrelacement de l'amour courtois et de la quête d'honneur
- Merveilleux, épreuves et progression morale du héros

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'itinéraire d'Yvain transforme-t-il la prouesse guerrière en apprentissage moral ?

À RETENIR La véritable prouesse chevaleresque associe courage, fidélité à la parole et capacité à réparer ses erreurs.

CARTE 02 | Marie de France

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Littérature courtoise • Lanval, dans les Lais

PETIT RÉSUMÉ

Délaissé à la cour d'Arthur, Lanval rencontre une fée qui lui offre amour et richesse à condition de garder leur relation secrète. Accusé après avoir repoussé la reine, il rompt sa promesse, mais la fée paraît au procès, prouve son innocence et l'emporte vers Avalon.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Lanval : chevalier oublié par la cour
- La fée : amante surnaturelle et protectrice
- Guenièvre : reine dont Lanval refuse les avances
- Arthur : roi et juge du chevalier

ŒUVRE-REPÈRE Lanval, dans les Lais
MOUVEMENT Littérature courtoise
AUTRES ŒUVRES Lais

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le lai confronte la loyauté amoureuse aux injustices de la cour et fait du merveilleux un moyen de rétablir la vérité.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit bref en vers
- Amour courtois associé au merveilleux féerique
- Épreuve du secret, accusation et dénouement surnaturel

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le secret constitue-t-il à la fois la condition du bonheur de Lanval et la source de son épreuve ?

À RETENIR Le lai confronte la loyauté amoureuse aux injustices de la cour et fait du merveilleux un moyen de rétablir la vérité.

CARTE 03 | Anonyme

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Épopée • La Chanson de Roland

PETIT RÉSUMÉ

À Roncevaux, l'arrière-garde de Charlemagne est attaquée après la trahison de Ganelon. Roland refuse longtemps de sonner l'olifant, combat jusqu'à l'épuisement et meurt en héros ; Charlemagne revient trop tard, venge les siens et fait juger le traître.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Roland : neveu de Charlemagne et héros épique
- Olivier : compagnon prudent de Roland
- Charlemagne : empereur et chef chrétien
- Ganelon : traître responsable de l'embuscade

ŒUVRE-REPÈRE La Chanson de Roland
MOUVEMENT Épopée
AUTRES ŒUVRES La Chanson de Roland

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'épopée exalte la fidélité au seigneur et à la foi, tout en montrant le prix tragique de l'orgueil héroïque.

CARACTÉRISTIQUES

- Chanson de geste organisée en laisses
- Amplification épique et affrontement fortement polarisé
- Héroïsme collectif, merveilleux chrétien et oralité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Le refus initial de Roland de sonner l'olifant relève-t-il du courage ou de la démesure ?

À RETENIR L'épopée exalte la fidélité au seigneur et à la foi, tout en montrant le prix tragique de l'orgueil héroïque.

CARTE 04 | Rutebeuf

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Poésie satirique • La Complainte Rutebeuf

PETIT RÉSUMÉ

Le poète expose ses malheurs matériels, la maladie de sa famille et l'éloignement de ses amis. La plainte personnelle devient une méditation amère sur l'instabilité de la fortune, la pauvreté et la fragilité des solidarités humaines.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le « je » du poète : pauvre et vulnérable
- Les amis absents : figure de l'abandon
- La Fortune : force instable
- La société urbaine : horizon critique

ŒUVRE-REPÈRE La Complainte Rutebeuf
 MOUVEMENT Poésie satirique
 AUTRES ŒUVRES Poèmes satiriques et personnels

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La misère individuelle révèle une société où l'amitié et la sécurité disparaissent dès que la fortune se retourne.

CARACTÉRISTIQUES

- Poésie personnelle à forte dimension satirique
- Présence d'un « je » concret et souffrant
- Jeux de mots, rythme oral et mélange de gravité et d'ironie

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Rutebeuf transforme-t-il une plainte personnelle en critique de la société ?

À RETENIR La misère individuelle révèle une société où l'amitié et la sécurité disparaissent dès que la fortune se retourne.

CARTE 05 | Guillaume de Lorris / Jean de Meun

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Allégorie / satire • Le Roman de la Rose

PETIT RÉSUMÉ

Dans un songe, l'Amant entre dans un jardin et désire cueillir une rose, symbole de la dame aimée. Les figures allégoriques l'aident ou lui résistent ; Guillaume de Lorris construit une quête courtoise, tandis que Jean de Meun l'élargit en débats savants et en satire sociale.

PERSONNAGES ALLÉGORIQUES ESSENTIELS

- L'Amant : rêveur en quête de la Rose
- Bel-Accueil : accueil favorable au désir
- Raison : voix du recul et de la mesure
- Danger et Jalousie : obstacles à la conquête

ŒUVRE-REPÈRE Le Roman de la Rose
MOUVEMENT Allégorie / satire
AUTRES ŒUVRES Le Roman de la Rose

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'allégorie rend visibles les forces contradictoires du désir, puis transforme l'aventure amoureuse en réflexion sur la société et le savoir.

CARACTÉRISTIQUES

- Poème allégorique en deux parties de tonalités différentes
- Personnification des sentiments, vertus et obstacles
- Du code courtois à la satire encyclopédique

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Que révèle l'opposition entre Bel-Accueil, Raison et Danger sur la conception médiévale de l'amour ?

À RETENIR L'allégorie rend visibles les forces contradictoires du désir, puis transforme l'aventure amoureuse en réflexion sur la société et le savoir.

CARTE 06 | Christine de Pizan

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Poésie / littérature didactique • La Cité des dames

PETIT RÉSUMÉ

Troublée par les discours hostiles aux femmes, Christine reçoit la visite de Raison, Droiture et Justice. Avec elles, elle construit symboliquement une cité où sont rassemblées des femmes exemplaires de l'histoire, de la mythologie et de la religion.

PERSONNAGES ALLÉGORIQUES ESSENTIELS

- Christine : narratrice et bâtisseuse
- Dame Raison : fonde la cité
- Dame Droiture : élève ses murs
- Dame Justice : achève et peuple la cité

ŒUVRE-REPÈRE La Cité des dames
MOUVEMENT Poésie / littérature didactique
AUTRES ŒUVRES La Cité des dames

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'éducation et la mémoire historique permettent de réfuter les préjugés et de rendre visibles les capacités des femmes.

CARACTÉRISTIQUES

- Dialogue didactique et construction allégorique
- Catalogue d'exemples féminins
- Réfutation méthodique des discours misogynes

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi la construction d'une cité constitue-t-elle une réponse efficace aux préjugés contre les femmes ?

À RETENIR L'éducation et la mémoire historique permettent de réfuter les préjugés et de rendre visibles les capacités des femmes.

CARTE 07 | François Villon

Moyen Âge (XIe–XVe siècles) • Poésie lyrique • Ballade des pendus

PETIT RÉSUMÉ

Des condamnés déjà pendus s'adressent aux vivants et décrivent la décomposition de leurs corps. Ils demandent compassion et prière, reconnaissent leur faute et replacent leur salut entre les mains de Dieu plutôt que dans le jugement des hommes.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Les pendus : voix collective des morts
- Les « frères humains » : lecteurs interpellés
- Le Christ : destinataire de la prière
- La justice humaine : arrière-plan du supplice

ŒUVRE-REPÈRE Ballade des pendus

MOUVEMENT Poésie lyrique

AUTRES ŒUVRES Le Lais ; Le Testament ; Ballade des pendus

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Face à la mort, le condamné demeure un être humain qui appelle non la complaisance, mais la compassion et la prière.

CARACTÉRISTIQUES

- Ballade à refrain et adresse directe au lecteur
- Réalisme macabre mêlé à la prière
- Voix collective et méditation sur le jugement

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le poème associe-t-il l'horreur du corps supplicié à un appel à la fraternité ?

À RETENIR Face à la mort, le condamné demeure un être humain qui appelle non la complaisance, mais la compassion et la prière.

CARTE 08 | François Rabelais

XVI^e siècle — Renaissance • Humanisme • Gargantua

PETIT RÉSUMÉ

Après une éducation scolastique inefficace, Gargantua reçoit de Ponocrates une formation humaniste fondée sur l'exercice du corps, l'observation et les textes. Lorsque Picrochole déclenche une guerre absurde, le géant défend son pays puis récompense Frère Jean par l'abbaye de Thélème.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Gargantua : géant en formation
- Grandgousier : père pacifique et raisonnable
- Ponocrates : éducateur humaniste
- Frère Jean : moine énergique et libre

ŒUVRE-REPÈRE Gargantua

MOUVEMENT Humanisme

AUTRES ŒUVRES Pantagruel ; Gargantua ; Le Tiers Livre ; Le Quart Livre

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le savoir, l'expérience et la liberté raisonnée valent mieux que le dogmatisme, la violence et l'obéissance aveugle.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman comique fondé sur l'hyperbole et le grotesque
- Satire de l'éducation et de la guerre
- Idéal humaniste exprimé par l'utopie de Thélème

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

En quoi l'éducation de Gargantua illustre-t-elle le projet humaniste de Rabelais ?

À RETENIR Le savoir, l'expérience et la liberté raisonnée valent mieux que le dogmatisme, la violence et l'obéissance aveugle.

CARTE 09 | Érasme

XVI^e siècle — Renaissance • Humanisme • Éloge de la folie

PETIT RÉSUMÉ

La Folie monte en chaire et prononce son propre éloge. En prétendant gouverner la vie humaine, elle dévoile les illusions des savants, des puissants et des religieux, puis conduit le lecteur à distinguer la vanité sociale d'une simplicité spirituelle plus authentique.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- La Folie : narratrice personnifiée
- Les théologiens pédants : cibles satiriques
- Les courtisans : figures de la flatterie
- Les hommes ordinaires : dépendants de leurs illusions

ŒUVRE-REPÈRE Éloge de la folie
MOUVEMENT Humanisme
AUTRES ŒUVRES Éloge de la folie

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le détour ironique permet de critiquer les institutions et d'exercer librement l'esprit sans imposer une leçon dogmatique.

CARACTÉRISTIQUES

- Éloge paradoxal prononcé par une allégorie
- Ironie, renversement et satire des états sociaux
- Alliance de l'érudition humaniste et du comique

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi Érasme choisit-il de faire parler la Folie pour défendre l'esprit critique ?

À RETENIR Le détour ironique permet de critiquer les institutions et d'exercer librement l'esprit sans imposer une leçon dogmatique.

CARTE 10 | Michel de Montaigne

XVI^e siècle — Renaissance • Humanisme / scepticisme • Essais

PETIT RÉSUMÉ

Montaigne examine ses expériences, ses lectures, son corps et ses jugements sans prétendre bâtir un système définitif. D'un chapitre à l'autre, il confronte les opinions, accepte l'incertitude et cherche une sagesse adaptée à la diversité humaine.

VOIX ET NOTIONS ESSENTIELS

- Montaigne : sujet observé et observateur
- Le lecteur : interlocuteur implicite
- Le « moi » changeant : objet de l'enquête
- La coutume : force à interroger

ŒUVRE-REPÈRE Essais
MOUVEMENT Humanisme / scepticisme
AUTRES ŒUVRES Essais, livres I–III

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Se connaître exige de douter, de comparer les points de vue et d'accepter que l'être humain demeure mobile et contradictoire.

CARACTÉRISTIQUES

- Écriture fragmentaire, digressive et personnelle
- Dialogue constant avec les auteurs antiques
- Scepticisme, tolérance et examen de soi

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la forme ouverte des Essais correspond-elle à la devise « Que sais-je ? » ?

À RETENIR Se connaître exige de douter, de comparer les points de vue et d'accepter que l'être humain demeure mobile et contradictoire.

CARTE 11 | Clément Marot

XVI^e siècle — Renaissance • Renaissance • L'Adolescence clémentine

PETIT RÉSUMÉ

Le recueil rassemble des formes variées où Marot parle de l'amour, de la cour, de ses difficultés et de sa relation aux puissants. L'expérience personnelle se prête à une poésie claire, élégante et souvent enjouée, capable de passer de la confidence à la satire.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète courtisan : voix souple et familière
- Le prince ou le protecteur : destinataire
- La dame aimée : figure lyrique
- Les adversaires : cibles des épîtres et satires

ŒUVRE-REPÈRE L'Adolescence clémentine

MOUVEMENT Renaissance

AUTRES ŒUVRES L'Adolescence clémentine ; Épîtres ; Satires

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie peut rester savante tout en recherchant le naturel, la précision et une proximité nouvelle avec le lecteur.

CARACTÉRISTIQUES

- Variété de formes : épîtres, rondeaux, élégies et ballades
- Style clair, léger et conversationnel
- Articulation de l'héritage médiéval et de la Renaissance

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le naturel apparent de Marot constitue-t-il une véritable recherche stylistique ?

À RETENIR La poésie peut rester savante tout en recherchant le naturel, la précision et une proximité nouvelle avec le lecteur.

CARTE 12 | Joachim du Bellay

XVI^e siècle — Renaissance • Pléiade • Les Regrets

PETIT RÉSUMÉ

Séjournant à Rome, Du Bellay exprime la nostalgie de la France et la déception provoquée par la cour pontificale. Les sonnets alternent plainte élégiaque, satire des ambitions et réflexion sur le retour, l'écriture et l'identité du poète.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète exilé : voix du recueil
- Rome : ville admirée puis désenchantée
- La France : patrie désirée
- Les courtisans romains : cibles satiriques

ŒUVRE-REPÈRE Les Regrets

MOUVEMENT Pléiade

AUTRES ŒUVRES Défense et illustration de la langue française ; Les Regrets ; Les Antiquités de Rome

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le voyage ne garantit pas l'émerveillement : l'exil révèle la valeur du pays natal et aiguise le regard critique.

CARACTÉRISTIQUES

- Suite de sonnets en alexandrins
- Mélange d'élégie personnelle et de satire
- Motif de l'exil, du retour et de la patrie

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Les Regrets transforment-ils l'expérience de Rome en réflexion sur l'exil et l'identité ?

À RETENIR Le voyage ne garantit pas l'émerveillement : l'exil révèle la valeur du pays natal et aiguise le regard critique.

CARTE 13 | Pierre de Ronsard

XVI^e siècle — Renaissance • Pléiade • Les Amours de Cassandre

PETIT RÉSUMÉ

Ronsard célèbre Cassandre dans une poésie qui emprunte à l'Antiquité, à Pétrarque et aux formes nouvelles de la Pléiade. Le désir, la beauté et leur fragilité sont associés au passage du temps, à la nature et à l'appel à profiter du présent.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète amoureux : voix lyrique
- Cassandre : dame célébrée et distante
- Le Temps : menace sur la beauté
- La Nature : miroir de l'émotion

ŒUVRE-REPÈRE Les Amours de Cassandre

MOUVEMENT Pléiade

AUTRES ŒUVRES Les Odes ; Les Amours de Cassandre ; Les Amours de Marie ; La Franciade

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie lutte contre la fuite du temps en transformant la beauté passagère en mémoire durable.

CARACTÉRISTIQUES

- Lyrique amoureuse nourrie de références antiques
- Images de la nature et du temps
- Recherche métrique et enrichissement de la langue poétique

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Ronsard fait-il de la fuite du temps un argument amoureux et poétique ?

À RETENIR La poésie lutte contre la fuite du temps en transformant la beauté passagère en mémoire durable.

CARTE 14 | Étienne Jodelle

XVI^e siècle — Renaissance • Théâtre humaniste • Cléopâtre captive

PETIT RÉSUMÉ

Après la défaite et la mort d'Antoine, Cléopâtre est prisonnière d'Octavien. Refusant d'être menée en triomphe à Rome, elle prépare son suicide ; la pièce privilégie ses plaintes, les annonces et le commentaire du chœur plutôt que l'action spectaculaire.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Cléopâtre : reine vaincue qui refuse l'humiliation
- L'Ombre d'Antoine : annonce la mort
- Octavien : vainqueur qui veut exhiber sa captive
- Charmium et Éras : servantes fidèles

ŒUVRE-REPÈRE Cléopâtre captive
MOUVEMENT Théâtre humaniste
AUTRES ŒUVRES Cléopâtre captive

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La reine vaincue reconquiert une forme de liberté en choisissant la mort plutôt que l'humiliation publique.

CARACTÉRISTIQUES

- Tragédie humaniste en cinq actes inspirée de l'Antiquité
- Chœur, lamentations et récit des événements
- Action réduite au profit de la parole et du pathétique

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le choix de Cléopâtre transforme-t-il une défaite politique en victoire sur l'humiliation ?

À RETENIR La reine vaincue reconquiert une forme de liberté en choisissant la mort plutôt que l'humiliation publique.

CARTE 15 | Jean de La Taille

XVI^e siècle — Renaissance • Théâtre humaniste • Saül le Furieux

PETIT RÉSUMÉ

Rejeté par Dieu et obsédé par la réussite de David, Saül sombre dans la jalousie, la fureur et la peur. À l'approche de la défaite, il consulte l'ombre de Samuel, apprend son destin et marche vers une mort qui accomplit la prophétie.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Saül : roi tourmenté et jaloux
- David : élu de Dieu et rival redouté
- Jonathan : fils de Saül et ami de David
- Samuel : prophète dont la parole condamne le roi

ŒUVRE-REPÈRE Saül le Furieux
MOUVEMENT Théâtre humaniste
AUTRES ŒUVRES Saül le Furieux

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le pouvoir devient destructeur lorsque la peur de perdre sa place étouffe la raison et transforme l'élu en persécuteur.

CARACTÉRISTIQUES

- Tragédie biblique de la Renaissance
- Fureur, prophétie et progression vers la catastrophe
- Conflit entre pouvoir royal, élection divine et conscience

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la jalousie de Saül transforme-t-elle la crise politique en tragédie intérieure ?

À RETENIR Le pouvoir devient destructeur lorsque la peur de perdre sa place étouffe la raison et transforme l'élu en persécuteur.

CARTE 16 | Agrippa d'Aubigné

XVI^e siècle — Renaissance • Baroque / poésie engagée • Les Tragiques

PETIT RÉSUMÉ

À travers sept livres, d'Aubigné décrit les misères des guerres de Religion, accuse les puissants, commémore les martyrs et annonce le jugement final. Le témoignage historique se change en vaste réquisitoire poétique et spirituel.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète-témoin : voix protestante et accusatrice
- La France-mère : pays déchiré par ses enfants
- Les martyrs : victimes de la persécution
- Les tyrans : accusés devant le jugement divin

ŒUVRE-REPÈRE Les Tragiques
MOUVEMENT Baroque / poésie engagée
AUTRES ŒUVRES Les Tragiques

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie engagée conserve la mémoire des victimes et appelle une justice que l'histoire humaine semble incapable de rendre.

CARACTÉRISTIQUES

- Poème épique, satirique et prophétique
- Images baroques de violence, de contraste et d'Apocalypse
- Structure de réquisitoire conduisant au Jugement

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Les Tragiques font-ils passer le lecteur du témoignage historique à la vision prophétique ?

À RETENIR La poésie engagée conserve la mémoire des victimes et appelle une justice que l'histoire humaine semble incapable de rendre.

CARTE 17 | Pierre Corneille

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Baroque / Classicisme • Le Cid

PETIT RÉSUMÉ

Rodrigue aime Chimène, mais doit venger l'offense faite à son père par le père de la jeune femme. Après le duel, Chimène demande justice tout en continuant d'aimer Rodrigue ; les exploits militaires du héros et l'arbitrage royal reportent leur union.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Rodrigue : partagé entre amour et honneur
- Chimène : amante qui réclame justice
- Don Diègue : père offensé
- Le Comte : père de Chimène tué en duel

ŒUVRE-REPÈRE Le Cid

MOUVEMENT Baroque / Classicisme

AUTRES ŒUVRES L'Illusion comique ; Le Cid ; Horace ; Cinna ; Polyeucte

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La grandeur héroïque naît d'un choix douloureux entre deux devoirs également légitimes.

CARACTÉRISTIQUES

- Tragi-comédie en alexandrins
- Dilemme entre amour et honneur
- Éloquence héroïque, action rapide et débat sur les règles

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le conflit de Rodrigue et Chimène constitue-t-il un dilemme cornélien ?

À RETENIR La grandeur héroïque naît d'un choix douloureux entre deux devoirs également légitimes.

CARTE 18 | Jean Racine

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Classicisme • Phèdre

PETIT RÉSUMÉ

Croyant Thésée mort, Phèdre avoue à Hippolyte l'amour coupable qu'elle éprouve pour lui. Le retour du roi déclenche une fausse accusation ; Hippolyte meurt, Œnone se suicide et Phèdre révèle la vérité avant de s'empoisonner.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Phèdre : reine déchirée par une passion interdite
- Hippolyte : beau-fils aimé de Phèdre
- Thésée : époux et père trompé
- Œnone : confidente qui provoque l'accusation

ŒUVRE-REPÈRE Phèdre
MOUVEMENT Classicisme
AUTRES ŒUVRES Andromaque ; Britannicus ; Bérénice ; Phèdre

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Une passion dissimulée devient fatalité lorsque la honte, le silence et le mensonge empêchent toute parole juste.

CARACTÉRISTIQUES

- Tragédie classique en alexandrins
- Trois unités, bienséance et vraisemblance
- Intériorisation du tragique par l'aveu et la culpabilité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'aveu fait-il progresser l'action tout en aggravant la faute de Phèdre ?

À RETENIR Une passion dissimulée devient fatalité lorsque la honte, le silence et le mensonge empêchent toute parole juste.

CARTE 19 | Molière

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Classicisme / comédie • Tartuffe

PETIT RÉSUMÉ

Orgon accueille Tartuffe et lui confie sa maison, ses biens et presque sa fille. La famille dénonce en vain l'imposteur ; Elmire organise alors une scène qui permet à Orgon de voir Tartuffe tenter de la séduire, avant que l'autorité royale ne neutralise le fraudeur.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Tartuffe : faux dévot et manipulateur
- Orgon : maître de maison aveuglé
- Elmire : épouse lucide qui tend un piège
- Dorine : servante critique et énergique

ŒUVRE-REPÈRE Tartuffe

MOUVEMENT Classicisme / comédie

AUTRES ŒUVRES Tartuffe ; Le Misanthrope ; L'Avare ; Le Bourgeois gentilhomme ; Le Malade imaginaire

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce vise l'hypocrisie religieuse et la crédulité qui lui donne du pouvoir, non la foi sincère.

CARACTÉRISTIQUES

- Comédie de caractère et de mœurs
- Jeu sur l'apparence, le dévoilement et la double énonciation
- Comique verbal et situations de piège

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la scène organisée par Elmire transforme-t-elle Orgon de croyant aveugle en témoin ?

À RETENIR La pièce vise l'hypocrisie religieuse et la crédulité qui lui donne du pouvoir, non la foi sincère.

CARTE 20 | Jean de La Fontaine

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Classicisme / fable • Fables

PETIT RÉSUMÉ

À travers des animaux, des hommes et des récits brefs, La Fontaine met en scène les rapports de force, l'orgueil, la ruse et les illusions. Chaque fable conduit vers une leçon, mais la narration, l'ironie et la pluralité des points de vue empêchent souvent une morale trop simple.

PERSONNAGES-TYPES ESSENTIELS

- Le lion : figure fréquente du pouvoir
- Le renard : intelligence et ruse
- Le loup : force et prédation
- Les faibles : victimes ou observateurs de l'ordre social

ŒUVRE-REPÈRE Fables

MOUVEMENT Classicisme / fable

AUTRES ŒUVRES Fables, livres I–XII

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Observer les animaux permet de comprendre les mécanismes du pouvoir et les contradictions des comportements humains.

CARACTÉRISTIQUES

- Apologue bref mêlant récit et morale
- Animaux personnifiés et variété des tons
- Ironie, vivacité du dialogue et critique sociale

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi la morale d'une fable est-elle souvent plus complexe que la formule qui la résume ?

À RETENIR Observer les animaux permet de comprendre les mécanismes du pouvoir et les contradictions des comportements humains.

CARTE 21 | Nicolas Boileau

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Classicisme • L'Art poétique

PETIT RÉSUMÉ

Boileau expose en vers les exigences de l'écriture, conseille les auteurs et passe en revue plusieurs genres. Il défend la clarté, le travail, la vraisemblance et la maîtrise de la forme, tout en corrigeant par la satire les excès du goût.

VOIX ET NOTIONS ESSENTIELS

- Le poète-conseiller : voix normative
- La Raison : principe directeur
- La Nature : modèle à imiter
- Les mauvais auteurs : contre-exemples satiriques

ŒUVRE-REPÈRE L'Art poétique

MOUVEMENT Classicisme

AUTRES ŒUVRES L'Art poétique ; Satires ; Épîtres

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'inspiration ne suffit pas : une œuvre durable exige ordre, justesse, travail et attention au lecteur.

CARACTÉRISTIQUES

- Poème didactique en quatre chants
- Préceptes, exemples et formules mémorables
- Idéal classique de clarté, mesure et convenance

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Boileau concilie-t-il liberté créatrice et exigence de règles ?

À RETENIR L'inspiration ne suffit pas : une œuvre durable exige ordre, justesse, travail et attention au lecteur.

CARTE 22 | Madame de La Fayette

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Classicisme / roman • La Princesse de Clèves

PETIT RÉSUMÉ

À la cour d'Henri II, Mme de Clèves rencontre le duc de Nemours et éprouve pour lui une passion qu'elle refuse d'accomplir. Elle avoue son trouble à son mari ; la jalousie conduit celui-ci à la mort, mais la princesse renonce encore à Nemours et se retire.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Mme de Clèves : héroïne partagée entre passion et devoir
- Le duc de Nemours : amour impossible
- M. de Clèves : époux jaloux et sincère
- Mme de Chartres : mère et éducatrice morale

ŒUVRE-REPÈRE La Princesse de Clèves

MOUVEMENT Classicisme / roman

AUTRES ŒUVRES La Princesse de Montpensier ; La Princesse de Clèves

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La lucidité morale ne supprime pas la passion ; elle oblige l'individu à choisir le prix de sa liberté intérieure.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman d'analyse psychologique
- Cadre historique et observation de la cour
- Rôle décisif de l'aveu, du regard et du renoncement

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi l'aveu de Mme de Clèves est-il à la fois un geste de sincérité et une source de catastrophe ?

À RETENIR La lucidité morale ne supprime pas la passion ; elle oblige l'individu à choisir le prix de sa liberté intérieure.

CARTE 23 | Madame de Sévigné

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Littérature épistolaire • Lettres

PETIT RÉSUMÉ

Dans ses lettres, Mme de Sévigné raconte à sa fille les événements de la cour, les nouvelles familiales et les détails de la vie quotidienne. L'absence nourrit une écriture mobile où l'information, l'affection, l'humour et la mise en scène de soi se répondent.

PERSONNES ET VOIX ESSENTIELS

- Mme de Sévigné : épistolière et observatrice
- Mme de Grignan : fille et destinataire privilégiée
- La cour : monde raconté
- Les proches : relais de nouvelles et d'émotions

ŒUVRE-REPÈRE Lettres
MOUVEMENT Littérature épistolaire
AUTRES ŒUVRES Lettres

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La lettre transforme la séparation en présence écrite et fait du quotidien un observatoire de la société.

CARACTÉRISTIQUES

- Écriture épistolaire liée à une situation réelle
- Variété de tons, spontanéité travaillée et art du récit
- Entrelacement de l'intime et de la chronique sociale

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la correspondance de Mme de Sévigné transforme-t-elle une relation privée en témoignage sur son époque ?

À RETENIR La lettre transforme la séparation en présence écrite et fait du quotidien un observatoire de la société.

CARTE 24 | Blaise Pascal

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Jansénisme / moraliste • Pensées

PETIT RÉSUMÉ

Les fragments des Pensées devaient préparer une défense de la religion chrétienne. Pascal y observe l'instabilité humaine, le besoin de divertissement, les limites de la raison et la recherche du bonheur, puis invite le lecteur à prendre au sérieux la question de la foi.

VOIX ET NOTIONS ESSENTIELS

- L'être humain : partagé entre grandeur et misère
- Le divertissement : fuite devant soi-même
- Le pari : argument adressé à l'incertain
- La foi et la raison : deux ordres distingués

ŒUVRE-REPÈRE Pensées

MOUVEMENT Jansénisme / moraliste

AUTRES ŒUVRES Les Provinciales ; Pensées

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Reconnaître les limites de la raison n'est pas renoncer à penser, mais comprendre la complexité de la condition humaine.

CARACTÉRISTIQUES

- Écriture fragmentaire et fortement argumentative
- Antithèses, paradoxes et adresse au lecteur
- Analyse morale articulée à une visée apologétique

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'opposition entre grandeur et misère définit-elle l'être humain chez Pascal ?

À RETENIR Reconnaître les limites de la raison n'est pas renoncer à penser, mais comprendre la complexité de la condition humaine.

CARTE 25 | René Descartes

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Rationalisme • Discours de la méthode

PETIT RÉSUMÉ

Descartes raconte le chemin qui l'a conduit à suspendre les opinions incertaines et à chercher une méthode sûre. Du doute émerge la certitude du sujet qui pense, puis un ensemble de règles destinées à avancer avec ordre dans la connaissance.

VOIX ET NOTIONS ESSENTIELS

- Le sujet pensant : point de départ de la certitude
- Le doute méthodique : outil de vérification
- La raison : faculté commune à bien conduire
- La méthode : ordre des opérations

ŒUVRE-REPÈRE Discours de la méthode

MOUVEMENT Rationalisme

AUTRES ŒUVRES Discours de la méthode

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La certitude ne vient pas de l'autorité reçue, mais d'un examen méthodique conduit par un sujet responsable de son jugement.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit intellectuel à la première personne
- Quatre règles de méthode
- Clarté de l'argumentation et fondation rationaliste du savoir

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le doute cartésien est-il une méthode de recherche plutôt qu'un refus de toute vérité ?

À RETENIR La certitude ne vient pas de l'autorité reçue, mais d'un examen méthodique conduit par un sujet responsable de son jugement.

CARTE 26 | Bossuet

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Éloquence religieuse • Oraisons funèbres

PETIT RÉSUMÉ

Bossuet célèbre des personnages puissants au moment de leur mort, retrace leur grandeur et rappelle la fragilité de toute puissance humaine. L'éloge devient méditation sur le temps, la Providence, la vanité et la nécessité du salut.

PERSONNES ET FIGURES ESSENTIELS

- Le défunt illustre : sujet de l'éloge
- L'auditoire : appelé à méditer
- La Fortune : grandeur terrestre instable
- La Providence : lecture religieuse de l'histoire

ŒUVRE-REPÈRE Oraisons funèbres

MOUVEMENT Éloquence religieuse

AUTRES ŒUVRES Oraisons funèbres ; Discours sur l'histoire universelle

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La mort place les grandeurs du monde sous un même jugement et transforme l'éloquence en appel à la conversion.

CARACTÉRISTIQUES

- Éloquence religieuse et cérémonielle
- Mouvements d'amplification, contrastes et apostrophes
- Alliance de l'éloge, du récit historique et de la méditation

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Bossuet utilise-t-il la grandeur du défunt pour rappeler la vanité des puissances terrestres ?

À RETENIR La mort place les grandeurs du monde sous un même jugement et transforme l'éloquence en appel à la conversion.

CARTE 27 | Charles Perrault

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Classicisme / conte • Cendrillon, dans les Contes de ma mère l'Oye

PETIT RÉSUMÉ

Maltraitée dans sa maison, Cendrillon reçoit l'aide de sa marraine pour assister au bal. Elle conquiert le prince, fuit avant la fin du charme et laisse une pantoufle qui permettra de la reconnaître ; elle pardonne ensuite à ses sœurs.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Cendrillon : jeune fille humiliée puis reconnue
- La marraine-fée : auxiliaire merveilleuse
- Le prince : déclenche la reconnaissance
- Les demi-sœurs : figures de l'orgueil

ŒUVRE-REPÈRE Cendrillon, dans les Contes de ma mère l'Oye

MOUVEMENT Classicisme / conte

AUTRES ŒUVRES Contes de ma mère l'Oye

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le merveilleux récompense la bonté et la grâce, mais le conte valorise aussi l'aide reçue et la capacité de pardonner.

CARACTÉRISTIQUES

- Conte merveilleux à structure d'épreuves
- Objets magiques et métamorphose sociale
- Narration brève suivie d'une moralité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Quel rôle la métamorphose joue-t-elle dans la reconnaissance de la valeur de Cendrillon ?

À RETENIR Le merveilleux récompense la bonté et la grâce, mais le conte valorise aussi l'aide reçue et la capacité de pardonner.

CARTE 28 | La Rochefoucauld

XVII^e siècle — Baroque et Classicisme • Moraliste • Réflexions ou Sentences et Maximes morales

PETIT RÉSUMÉ

Dans des formules brèves, La Rochefoucauld examine les vertus, l'amour, l'amitié et les comportements sociaux. Il révèle derrière les beaux motifs le rôle de l'intérêt, de la vanité et de l'amour-propre, sans construire un récit continu.

NOTIONS ET TYPES HUMAINS ESSENTIELS

- L'amour-propre : moteur caché des conduites
- Le courtisan : maître de l'apparence
- L'ami : relation soumise à l'intérêt
- Le lecteur : invité à se reconnaître

ŒUVRE-REPÈRE Réflexions ou Sentences et Maximes morales
 MOUVEMENT Moraliste
 AUTRES ŒUVRES Réflexions ou Sentences et Maximes morales

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Se croire désintéressé est souvent une illusion ; la lucidité commence par l'examen des motifs cachés.

CARACTÉRISTIQUES

- Forme brève, dense et mémorable
- Paradoxe, antithèse et renversement
- Psychologie morale nourrie par l'observation de la cour

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la maxime oblige-t-elle le lecteur à réexaminer ce qu'il appelle une vertu ?

À RETENIR Se croire désintéressé est souvent une illusion ; la lucidité commence par l'examen des motifs cachés.

CARTE 29 | Montesquieu

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières • Lettres persanes

PETIT RÉSUMÉ

Usbek et Rica voyagent en France et décrivent, dans leurs lettres, les institutions, les croyances et les mœurs parisiennes. Pendant ce temps, le sérail d'Usbek se désagrège ; la révolte finale de Roxane révèle la contradiction entre son discours sur la liberté et son pouvoir domestique.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Usbek : voyageur et maître du sérail
- Rica : observateur vif de Paris
- Roxane : épouse qui se révolte
- Les Parisiens : société regardée de l'extérieur

ŒUVRE-REPÈRE Lettres persanes

MOUVEMENT Lumières

AUTRES ŒUVRES Lettres persanes ; De l'esprit des lois

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le regard étranger rend l'habitude visible et montre que la critique politique doit aussi s'appliquer à celui qui la formule.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman épistolaire à voix multiples
- Regard décentré, ironie et satire
- Double intrigue : découverte de Paris et crise du sérail

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la révolte de Roxane modifie-t-elle le jugement porté sur Usbek ?

À RETENIR Le regard étranger rend l'habitude visible et montre que la critique politique doit aussi s'appliquer à celui qui la formule.

CARTE 30 | Voltaire

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières • Candide

PETIT RÉSUMÉ

Chassé du château, Candide traverse guerres, catastrophes, persécutions et désillusions en cherchant Cunégonde. Les explications optimistes de Pangloss résistent mal aux faits ; après de nombreux voyages, le groupe choisit une vie fondée sur le travail concret.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Candide : héros naïf en apprentissage
- Pangloss : défenseur obstiné de l'optimisme
- Cunégonde : amour poursuivi
- Martin : interlocuteur pessimiste

ŒUVRE-REPÈRE Candide

MOUVEMENT Lumières

AUTRES ŒUVRES Zadig ; Micromégas ; Candide ; Lettres philosophiques ; Dictionnaire philosophique

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Les systèmes abstraits ne suffisent pas face au mal : agir lucidement vaut mieux que justifier le monde.

CARACTÉRISTIQUES

- Conte philosophique au rythme rapide
- Ironie, hyperbole et accumulation de catastrophes
- Voyage initiatique et réfutation de l'optimisme

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Que signifie la conclusion « il faut cultiver notre jardin » après le parcours de Candide ?

À RETENIR Les systèmes abstraits ne suffisent pas face au mal : agir lucidement vaut mieux que justifier le monde.

CARTE 31 | Jean-Jacques Rousseau

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières / préromantisme • Julie ou La Nouvelle Héloïse

PETIT RÉSUMÉ

Julie et son précepteur Saint-Preux s'aiment, mais l'ordre social empêche leur union. Julie épouse Wolmar et cherche à construire une vie vertueuse à Clarens ; le retour de Saint-Preux ravive le conflit entre passion, devoir familial et idéal moral.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Julie : héroïne partagée entre amour et devoir
- Saint-Preux : précepteur et amant
- Wolmar : époux rationnel de Julie
- Claire : amie et confidente

ŒUVRE-REPÈRE Julie ou La Nouvelle Héloïse

MOUVEMENT Lumières / préromantisme

AUTRES ŒUVRES Julie ou La Nouvelle Héloïse ; Du Contrat social ; Émile ; Les Confessions

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La sensibilité donne sa vérité à l'individu, mais le bonheur durable exige de composer avec la société et le devoir.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman épistolaire sentimental
- Expression intense de la sensibilité et de la nature
- Débat entre passion, vertu, éducation et ordre social

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le domaine de Clarens tente-t-il de transformer une passion impossible en ordre moral ?

À RETENIR La sensibilité donne sa vérité à l'individu, mais le bonheur durable exige de composer avec la société et le devoir.

CARTE 32 | Denis Diderot

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières • Jacques le fataliste

PETIT RÉSUMÉ

Jacques voyage avec son maître et promet de raconter l'histoire de ses amours, sans jamais pouvoir la mener simplement à son terme. Digressions, interruptions, récits enchâssés et interventions du narrateur transforment le voyage en réflexion sur la liberté et sur la fabrication du roman.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Jacques : valet fataliste et conteur
- Le maître : interlocuteur curieux
- Le narrateur : perturbe constamment le récit
- Le lecteur : directement interpellé

ŒUVRE-REPÈRE Jacques le fataliste

MOUVEMENT Lumières

AUTRES ŒUVRES Encyclopédie ; La Religieuse ; Jacques le fataliste ; Le Neveu de Rameau

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Raconter n'est jamais suivre une ligne toute tracée : le récit met à l'épreuve le fatalisme qu'il discute.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman dialogué, digressif et métanarratif
- Adresse au lecteur et refus de l'illusion romanesque
- Récits enchâssés et débat sur liberté et déterminisme

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment les interruptions du récit contestent-elles le fatalisme proclamé par Jacques ?

À RETENIR Raconter n'est jamais suivre une ligne toute tracée : le récit met à l'épreuve le fatalisme qu'il discute.

CARTE 33 | D'Alembert

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières • Encyclopédie

PETIT RÉSUMÉ

D'Alembert codirige avec Diderot un vaste projet qui rassemble les sciences, les arts et les métiers. Dans le Discours préliminaire, il explique l'organisation des connaissances et défend leur circulation, tandis que les articles et planches donnent une dignité nouvelle aux savoirs pratiques.

NOTIONS ET ACTEURS COLLECTIFS ESSENTIELS

- Les savants : organisent les connaissances
- Les artisans : transmettent les savoir-faire
- Le lecteur : appelé à relier les domaines
- L'arbre des connaissances : figure de l'ordre du savoir

ŒUVRE-REPÈRE Encyclopédie
MOUVEMENT Lumières
AUTRES ŒUVRES Encyclopédie

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Rendre le savoir accessible et relié favorise l'autonomie du jugement et le progrès collectif.

CARACTÉRISTIQUES

- Projet collectif organisé par articles et renvois
- Classement raisonné des connaissances
- Alliance des savoirs théoriques, techniques et pratiques

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi la place accordée aux métiers constitue-t-elle une innovation intellectuelle de l'Encyclopédie ?

À RETENIR Rendre le savoir accessible et relié favorise l'autonomie du jugement et le progrès collectif.

CARTE 34 | Marivaux

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières / théâtre • Le Jeu de l'amour et du hasard

PETIT RÉSUMÉ

Pour observer son futur époux sans être reconnue, Silvia échange ses vêtements avec Lisette. Dorante a eu la même idée avec Arlequin ; les maîtres s'aiment malgré ce qu'ils croient être une différence sociale, tandis que les valets reproduisent comiquement les codes de la cour.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Silvia : jeune femme déguisée en servante
- Dorante : prétendant déguisé en valet
- Lisette : servante jouant la maîtresse
- Arlequin : valet jouant le maître

ŒUVRE-REPÈRE Le Jeu de l'amour et du hasard

MOUVEMENT Lumières / théâtre

AUTRES ŒUVRES Le Jeu de l'amour et du hasard ; Les Fausses Confidences ; L'Île des esclaves

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le déguisement révèle la sincérité des sentiments tout en montrant la puissance persistante des hiérarchies sociales.

CARACTÉRISTIQUES

- Comédie fondée sur un double déguisement
- Marivaudage et analyse nuancée du sentiment
- Jeu de miroir entre maîtres et valets

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Le déguisement libère-t-il les personnages des préjugés sociaux ou confirme-t-il leur poids ?

À RETENIR Le déguisement révèle la sincérité des sentiments tout en montrant la puissance persistante des hiérarchies sociales.

CARTE 35 | Beaumarchais

XVIII^e siècle — Les Lumières • Lumières / théâtre • Le Mariage de Figaro

PETIT RÉSUMÉ

Figaro et Suzanne veulent se marier, mais le comte cherche à séduire la jeune femme. Les serviteurs et la comtesse multiplient lettres, déguisements et pièges ; le maître est finalement confondu et doit demander pardon.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Figaro : valet intelligent et critique
- Suzanne : fiancée lucide et stratège
- Le comte Almaviva : maître jaloux et libertin
- La comtesse : épouse délaissée

ŒUVRE-REPÈRE Le Mariage de Figaro

MOUVEMENT Lumières / théâtre

AUTRES ŒUVRES Le Barbier de Séville ; Le Mariage de Figaro ; La Mère coupable

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'intelligence et la solidarité des subalternes mettent à nu des privilèges que la naissance ne peut justifier.

CARACTÉRISTIQUES

- Comédie d'intrigue au rythme très rapide
- Quiproquos, portes, lettres et déguisements
- Satire sociale portée par le monologue de Figaro

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la mécanique comique devient-elle une critique politique des privilèges ?

À RETENIR L'intelligence et la solidarité des subalternes mettent à nu des privilèges que la naissance ne peut justifier.

CARTE 36 | Laclos

XVIII^e siècle — Les Lumières • Roman libertin • Les Liaisons dangereuses

PETIT RÉSUMÉ

Merteuil et Valmont transforment la séduction en jeu de pouvoir et s'échangent le récit de leurs manœuvres. Valmont conquiert Mme de Tourvel mais se laisse atteindre par son amour ; la rivalité des deux libertins provoque révélations, morts et ruine sociale.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- La marquise de Merteuil : stratège du libertinage
- Valmont : séducteur et rival
- Mme de Tourvel : femme vertueuse prise au piège
- Cécile de Volanges : jeune victime de l'initiation

ŒUVRE-REPÈRE Les Liaisons dangereuses
MOUVEMENT Roman libertin
AUTRES ŒUVRES Les Liaisons dangereuses

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La maîtrise des discours peut donner un pouvoir immense, mais la manipulation détruit aussi ceux qui prétendent tout contrôler.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman épistolaire polyphonique
- Informations distribuées entre lettres et points de vue
- Stratégie, double langage et critique de l'aristocratie

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la forme épistolaire fait-elle du lecteur à la fois un témoin et un juge des manipulations ?

À RETENIR La maîtrise des discours peut donner un pouvoir immense, mais la manipulation détruit aussi ceux qui prétendent tout contrôler.

CARTE 37 | Chateaubriand

XIXe siècle • Prérromantisme / Romantisme • René

PETIT RÉSUMÉ

René raconte son enfance solitaire, ses voyages et l'ennui qui l'empêche de trouver une place dans le monde. L'attachement ambigu de sa sœur Amélie la conduit au couvent ; René reste prisonnier d'une mélancolie que ses interlocuteurs refusent d'idéaliser.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- René : jeune homme mélancolique et instable
- Amélie : sœur qui entre au couvent
- Chactas : confident et auditeur
- Le père Souël : voix critique

ŒUVRE-REPÈRE René

MOUVEMENT Prérromantisme / Romantisme

AUTRES ŒUVRES René ; Atala ; Mémoires d'outre-tombe

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le mal du siècle exprime une souffrance réelle, mais le repli sur soi peut aussi devenir une complaisance stérile.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit à la première personne en châté
- Paysages accordés à l'état intérieur
- Prérromantisme, mélancolie et héros isolé

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le récit de René fascine-t-il tout en suscitant la critique du père Souël ?

À RETENIR Le mal du siècle exprime une souffrance réelle, mais le repli sur soi peut aussi devenir une complaisance stérile.

CARTE 38 | Madame de Staël

XIXe siècle • Prérromantisme • De l'Allemagne

PETIT RÉSUMÉ

Mme de Staël présente au public français la littérature, la philosophie, les arts et les mœurs des pays allemands. En comparant les traditions nationales, elle oppose au goût français trop réglé une culture de l'intériorité, de l'imagination et de la liberté créatrice.

NOTIONS ET FIGURES CULTURELLES ESSENTIELS

- L'Allemagne : espace culturel observé
- La France : terme de comparaison
- Le génie du Nord : imagination et intériorité
- Les écrivains et philosophes allemands : médiateurs

ŒUVRE-REPÈRE De l'Allemagne

MOUVEMENT Prérromantisme

AUTRES ŒUVRES De la littérature ; De l'Allemagne

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La comparaison des cultures élargit le jugement et permet à une littérature nationale de se renouveler.

CARACTÉRISTIQUES

- Essai comparatiste organisé en grandes parties
- Médiation culturelle entre France et Allemagne
- Valorisation de l'imagination et préparation du romantisme

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la comparaison avec l'Allemagne devient-elle une critique et une invitation adressées à la littérature française ?

À RETENIR La comparaison des cultures élargit le jugement et permet à une littérature nationale de se renouveler.

CARTE 39 | Lamartine

XIXe siècle • Romantisme • Le Lac

PETIT RÉSUMÉ

Revenu seul au bord du lac où il avait connu le bonheur amoureux, le poète s'adresse au paysage et se souvient de la femme absente. Il supplie le temps de suspendre son cours, puis confie à la nature la mission de conserver la trace de leur amour.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète : voix du souvenir
- La femme aimée : présence absente
- Le lac : témoin du bonheur passé
- Le Temps : force irréversible

ŒUVRE-REPÈRE Le Lac
MOUVEMENT Romantisme
AUTRES ŒUVRES Méditations poétiques ; Le Lac

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie ne peut arrêter le temps, mais elle peut transformer un instant perdu en mémoire partagée.

CARACTÉRISTIQUES

- Élégie lyrique fondée sur l'apostrophe
- Personnification du temps et de la nature
- Musicalité, souvenir et méditation sur la fuite

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le lac devient-il à la fois un lieu réel et un gardien symbolique de la mémoire ?

À RETENIR La poésie ne peut arrêter le temps, mais elle peut transformer un instant perdu en mémoire partagée.

CARTE 40 | Victor Hugo

XIXe siècle • Romantisme • Les Misérables

PETIT RÉSUMÉ

Après dix-neuf ans de bague, Jean Valjean tente de refaire sa vie grâce au geste d'un évêque. Poursuivi par Javert, il protège Fantine puis élève Cosette, tandis que le roman traverse pauvreté, révolte et histoire collective jusqu'au sacrifice final du héros.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Jean Valjean : ancien forçat en quête de rédemption
- Javert : policier attaché à la loi
- Fantine : victime de la misère sociale
- Cosette : enfant sauvée et avenir possible

ŒUVRE-REPÈRE Les Misérables

MOUVEMENT Romantisme

AUTRES ŒUVRES Hernani ; Notre-Dame de Paris ; Les Misérables ; Les Contemplations ; Ruy Blas

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La justice véritable ne se réduit pas à la loi : la compassion et la possibilité de changer fondent la dignité humaine.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman-fresque historique, social et moral
- Mélange du récit, de la méditation et de la digression
- Personnages symboliques et contrastes du sublime et du grotesque

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'opposition entre Jean Valjean et Javert met-elle en débat la loi et la justice ?

À RETENIR La justice véritable ne se réduit pas à la loi : la compassion et la possibilité de changer fondent la dignité humaine.

CARTE 41 | Alfred de Musset

XIXe siècle • Romantisme • Lorenzaccio

PETIT RÉSUMÉ

Lorenzo se fait passer pour un compagnon débauché du duc Alexandre afin de gagner sa confiance et de pouvoir l'assassiner. Le meurtre réussit, mais les républicains n'agissent pas ; le pouvoir se reconstitue et Lorenzo, désabusé, est tué.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Lorenzo : conspirateur masqué par la débauche
- Alexandre de Médicis : duc tyrannique
- Philippe Strozzi : républicain hésitant
- Louise Strozzi : victime de la violence politique

ŒUVRE-REPÈRE Lorenzaccio

MOUVEMENT Romantisme

AUTRES ŒUVRES Lorenzaccio ; Les Nuits ; La Confession d'un enfant du siècle

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Un acte héroïque isolé ne transforme pas l'histoire lorsque la collectivité refuse d'assumer le changement.

CARACTÉRISTIQUES

- Drame romantique historique
- Héros double, masque social et crise de l'action
- Multiplication des lieux, des intrigues et des tons

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi l'assassinat d'Alexandre échoue-t-il politiquement alors qu'il réussit matériellement ?

À RETENIR Un acte héroïque isolé ne transforme pas l'histoire lorsque la collectivité refuse d'assumer le changement.

CARTE 42 | Alfred de Vigny

XIXe siècle • Romantisme • Chatterton

PETIT RÉSUMÉ

Le jeune poète Chatterton vit dans la pauvreté chez l'industriel John Bell. Incapable de faire reconnaître sa vocation dans une société qui mesure tout par l'utilité, il trouve une compréhension fragile auprès de Kitty, puis se suicide quand ses derniers espoirs disparaissent.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Chatterton : jeune poète pauvre et incompris
- Kitty Bell : femme compatissante
- John Bell : industriel utilitariste
- Le quaker : observateur moral

ŒUVRE-REPÈRE Chatterton
MOUVEMENT Romantisme
AUTRES ŒUVRES Chatterton ; Les Destinées

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Une société qui ne reconnaît que la rentabilité condamne l'artiste isolé à l'incompréhension et à la destruction.

CARACTÉRISTIQUES

- Drame romantique centré sur la condition du poète
- Opposition entre art, argent et utilité sociale
- Tonalité pathétique et héros sacrifié

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Chatterton transforme-t-il le destin d'un poète en accusation contre la société ?

À RETENIR Une société qui ne reconnaît que la rentabilité condamne l'artiste isolé à l'incompréhension et à la destruction.

CARTE 43 | Gérard de Nerval

XIXe siècle • Romantisme / pré-symbolisme • Aurélia

PETIT RÉSUMÉ

Le narrateur raconte une crise intérieure où les rêves, les hallucinations et les souvenirs d'Aurélia envahissent la réalité. Il cherche dans ces visions une révélation spirituelle et tente, par l'écriture, de donner une forme à l'expérience de la folie.

PERSONNAGES ET FIGURES ESSENTIELS

- Le narrateur : conscience entre rêve et folie
- Aurélia : femme perdue et figure idéale
- Les doubles : manifestations de l'identité troublée
- Les visions : médiatrices d'un autre monde

ŒUVRE-REPÈRE Aurélia

MOUVEMENT Romantisme / pré-symbolisme

AUTRES ŒUVRES Les Chimères ; Aurélia

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le rêve peut ouvrir une connaissance intime, mais il rend incertaine la frontière entre révélation et égarement.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit autobiographique et onirique
- Passages continus entre rêve, souvenir et réalité
- Symboles, mythes et écriture de la crise mentale

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'écriture d'Aurélia tente-t-elle d'organiser une expérience qui échappe à la raison ?

À RETENIR Le rêve peut ouvrir une connaissance intime, mais il rend incertaine la frontière entre révélation et égarement.

CARTE 44 | Stendhal

XIXe siècle • Réalisme / précurseur • Le Rouge et le Noir

PETIT RÉSUMÉ

Julien Sorel, fils de charpentier, utilise l'Église puis les salons parisiens pour s'élever dans une société qui lui ferme ses rangs. Ses relations avec Mme de Rênal et Mathilde mêlent amour, ambition et calcul ; après avoir tiré sur Mme de Rênal, il refuse de se renier et est condamné.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Julien Sorel : ambitieux d'origine modeste
- Mme de Rênal : premier amour de Julien
- Mathilde de La Mole : aristocrate fascinée par lui
- M. de La Mole : protecteur social

ŒUVRE-REPÈRE Le Rouge et le Noir

MOUVEMENT Réalisme / précurseur

AUTRES ŒUVRES Le Rouge et le Noir ; La Chartreuse de Parme

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'ambition individuelle révèle l'hypocrisie d'une société où le mérite reste prisonnier de la naissance et des apparences.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman d'apprentissage et d'analyse
- Focalisation proche du héros et ironie du narrateur
- Conflit entre ambition, amour et ordre social

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Julien Sorel est-il surtout victime de la société ou de sa propre manière de la combattre ?

À RETENIR L'ambition individuelle révèle l'hypocrisie d'une société où le mérite reste prisonnier de la naissance et des apparences.

CARTE 45 | Honoré de Balzac

XIXe siècle • Réalisme • Le Père Goriot

PETIT RÉSUMÉ

Dans la pension Vauquer, Rastignac observe le dévouement du père Goriot, ruiné pour ses filles, et rencontre Vautrin, qui lui propose une ascension criminelle. La mort solitaire de Goriot achève l'éducation sociale du jeune homme, désormais décidé à affronter Paris.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Rastignac : jeune ambitieux découvrant Paris
- Goriot : père sacrifié à ses filles
- Vautrin : tentateur et analyste de la société
- Delphine et Anastasie : filles ingrates

ŒUVRE-REPÈRE Le Père Goriot

MOUVEMENT Réalisme

AUTRES ŒUVRES Le Père Goriot ; Eugénie Grandet ; La Comédie humaine

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La société parisienne convertit les sentiments en intérêts et impose à l'ambitieux un choix entre conscience et réussite.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman réaliste inscrit dans La Comédie humaine
- Croisement de plusieurs trajectoires sociales
- Description des milieux, retour des personnages et symbolisme des lieux

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la pension Vauquer fonctionne-t-elle comme un modèle réduit de la société parisienne ?

À RETENIR La société parisienne convertit les sentiments en intérêts et impose à l'ambitieux un choix entre conscience et réussite.

CARTE 46 | Gustave Flaubert

XIXe siècle • Réalisme • Madame Bovary

PETIT RÉSUMÉ

Nourrie de lectures sentimentales, Emma attend du mariage une existence passionnée que Charles ne peut lui offrir. Elle cherche l'idéal dans les amants et la consommation, accumule les dettes et, abandonnée par ses illusions, s'empoisonne.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Emma Bovary : héroïne insatisfaite
- Charles Bovary : mari médiocre et aimant
- Rodolphe : amant séducteur
- Léon : amant associé aux rêves romanesques

ŒUVRE-REPÈRE Madame Bovary

MOUVEMENT Réalisme

AUTRES ŒUVRES Madame Bovary ; L'Éducation sentimentale ; Salammbô

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le désir d'une vie absolue devient destructeur lorsqu'il refuse le réel et adopte les clichés qui prétendent le remplacer.

CARACTÉRISTIQUES

- Réalisme critique et précision du détail
- Style indirect libre et distance ironique
- Motifs de l'ennui, de l'illusion et de la bourgeoisie

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le style indirect libre permet-il d'entrer dans les rêves d'Emma tout en les mettant à distance ?

À RETENIR Le désir d'une vie absolue devient destructeur lorsqu'il refuse le réel et adopte les clichés qui prétendent le remplacer.

CARTE 47 | Émile Zola

XIXe siècle • Naturalisme • Germinal

PETIT RÉSUMÉ

Étienne arrive sans travail à Montsou et découvre la vie des mineurs. La baisse des salaires provoque une grève longue et dure ; la faim, la répression et la catastrophe minière brisent le mouvement, mais la fin annonce la germination future de la révolte.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Étienne Lantier : ouvrier devenu meneur
- Maheu : mineur expérimenté
- Catherine Maheu : jeune ouvrière
- Chaval : rival violent d'Étienne

ŒUVRE-REPÈRE Germinal

MOUVEMENT Naturalisme

AUTRES ŒUVRES L'Assommoir ; Germinal ; Nana ; Thérèse Raquin ; Au Bonheur des Dames

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le milieu écrase les individus, mais la solidarité et la conscience collective peuvent préparer un changement historique.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman naturaliste fondé sur l'enquête documentaire
- Personnage collectif du peuple mineur
- Descriptions puissantes, déterminisme et symbolique de la germination

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le titre Germinal transforme-t-il un échec immédiat en promesse d'avenir ?

À RETENIR Le milieu écrase les individus, mais la solidarité et la conscience collective peuvent préparer un changement historique.

CARTE 48 | Guy de Maupassant

XIXe siècle • Réalisme / Naturalisme • Bel-Ami

PETIT RÉSUMÉ

Ancien sous-officier sans fortune, Georges Duroy entre dans le journalisme parisien et utilise ses relations amoureuses pour progresser. Mariages, trahisons et manipulation de la presse le conduisent au sommet d'une société dominée par l'argent et l'apparence.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Georges Duroy : arriviste séduisant
- Madeleine Forestier : stratège et rédactrice
- Clotilde de Marelle : amante fidèle
- M. Walter : patron de presse et homme d'affaires

ŒUVRE-REPÈRE Bel-Ami

MOUVEMENT Réalisme / Naturalisme

AUTRES ŒUVRES Une vie ; Bel-Ami ; Pierre et Jean ; La Parure ; Le Horla

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Dans un monde où l'information est un instrument de pouvoir, le charme et le cynisme peuvent remplacer le mérite.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman réaliste d'ascension sociale
- Satire de la presse, de la politique et de la finance
- Héros arriviste observé sans idéalisation

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le parcours de Duroy révèle-t-il les liens entre presse, argent et pouvoir ?

À RETENIR Dans un monde où l'information est un instrument de pouvoir, le charme et le cynisme peuvent remplacer le mérite.

CARTE 49 | J.-K. Huysmans

XIXe siècle • Naturalisme / Décadentisme • À rebours

PETIT RÉSUMÉ

Dégoûté de la société, Des Esseintes s'isole dans une maison qu'il organise comme une œuvre d'art totale. Il remplace le voyage, la nature et les relations humaines par des expériences artificielles, mais son corps et ses nerfs le contraignent finalement à revenir au monde.

PERSONNAGES ET OBJETS ESSENTIELS

- Des Esseintes : aristocrate retiré du monde
- La maison de Fontenay : univers artificiel
- Les œuvres d'art : compagnons du héros
- Le corps malade : limite de l'expérience esthétique

ŒUVRE-REPÈRE À rebours
MOUVEMENT Naturalisme / Décadentisme
AUTRES ŒUVRES À rebours

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le rêve d'une autonomie esthétique absolue révèle autant la puissance de l'imagination que l'impossibilité d'échapper entièrement au réel.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman sans intrigue traditionnelle
- Catalogues d'œuvres, sensations et objets raffinés
- Esthétique décadente, artificialité et introspection

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi l'échec de l'isolement de Des Esseintes est-il essentiel au sens du roman ?

À RETENIR Le rêve d'une autonomie esthétique absolue révèle autant la puissance de l'imagination que l'impossibilité d'échapper entièrement au réel.

CARTE 50 | Théophile Gautier

XIXe siècle • Parnasse / art pour l'art • Mademoiselle de Maupin

PETIT RÉSUMÉ

D'Albert recherche un idéal de beauté et s'ennuie dans sa liaison avec Rosette. Il est fasciné par Théodore, qui est en réalité Madeleine de Maupin déguisée en homme ; le jeu des identités trouble les catégories du désir avant le départ de Madeleine.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- D'Albert : esthète en quête de beauté
- Rosette : jeune femme amoureuse
- Madeleine de Maupin / Théodore : identité double
- Le théâtre : espace du désir et du masque

ŒUVRE-REPÈRE Mademoiselle de Maupin

MOUVEMENT Parnasse / art pour l'art

AUTRES ŒUVRES Émaux et Camées ; Mademoiselle de Maupin

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La beauté et le désir résistent aux identités fixes et aux normes morales qui prétendent les enfermer.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman mêlant lettres et narration
- Travestissement, ambiguïté du désir et réflexion esthétique
- Préface célèbre défendant l'autonomie de l'art

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le travestissement de Madeleine remet-il en cause les certitudes de D'Albert ?

À RETENIR La beauté et le désir résistent aux identités fixes et aux normes morales qui prétendent les enfermer.

CARTE 51 | Leconte de Lisle

XIXe siècle • Parnasse • Poèmes barbares

PETIT RÉSUMÉ

Leconte de Lisle compose des tableaux inspirés de mythes, de civilisations lointaines, d'animaux et de paysages grandioses. Le poète efface la confidence personnelle au profit d'une forme sculptée qui confronte beauté, violence et disparition.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète impassible : voix descriptive
- Les civilisations anciennes : mondes disparus
- Les animaux et paysages : présences monumentales
- Le temps : force d'anéantissement

ŒUVRE-REPÈRE Poèmes barbares

MOUVEMENT Parnasse

AUTRES ŒUVRES Poèmes antiques ; Poèmes barbares

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La perfection formelle donne une présence durable aux mondes que l'histoire et le temps condamnent à disparaître.

CARACTÉRISTIQUES

- Poésie parnassienne descriptive et savante
- Impersonnalité recherchée et images sculpturales
- Goût de l'exotisme, de l'Antiquité et de la mort des civilisations

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'impersonnalité parnassienne produit-elle malgré tout une émotion devant la disparition ?

À RETENIR La perfection formelle donne une présence durable aux mondes que l'histoire et le temps condamnent à disparaître.

CARTE 52 | Charles Baudelaire

XIXe siècle • Précurseur du Symbolisme • Les Fleurs du mal

PETIT RÉSUMÉ

Le recueil organise un parcours du spleen vers plusieurs tentatives d'évasion : l'idéal, l'amour, la ville, le vin, la révolte puis la mort. Chaque voie demeure ambivalente, mais la poésie transforme la boue du réel en forme et en beauté.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète : conscience divisée entre spleen et idéal
- La ville moderne : foule, choc et solitude
- La femme : muse, menace ou médiatrice
- Satan et la mort : figures de la chute

ŒUVRE-REPÈRE Les Fleurs du mal

MOUVEMENT Précurseur du Symbolisme

AUTRES ŒUVRES Les Fleurs du mal ; Le Spleen de Paris

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La modernité poétique consiste à regarder le mal, l'ennui et la laideur sans renoncer à leur donner une forme nouvelle.

CARACTÉRISTIQUES

- Architecture en sections et réseau de correspondances
- Alliance du classique et du moderne
- Symboles, synesthésies, contrastes entre élévation et chute

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le titre Les Fleurs du mal résume-t-il le projet poétique de Baudelaire ?

À RETENIR La modernité poétique consiste à regarder le mal, l'ennui et la laideur sans renoncer à leur donner une forme nouvelle.

CARTE 53 | Paul Verlaine

XIXe siècle • Symbolisme • Romances sans paroles

PETIT RÉSUMÉ

Verlaine réunit des poèmes brefs où les paysages, la pluie, le voyage et les impressions amoureuses se fondent. Le sens reste volontairement flottant ; les sonorités, les rythmes impairs et les nuances créent une émotion plus suggérée qu'expliquée.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- La voix lyrique : présence discrète et mobile
- L'être aimé : destinataire souvent indécis
- Le paysage : traduction de l'émotion
- La musique : principe d'écriture

ŒUVRE-REPÈRE Romances sans paroles

MOUVEMENT Symbolisme

AUTRES ŒUVRES Poèmes saturniens ; Fêtes galantes ; Romances sans paroles

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie peut transmettre l'émotion par la musique et la nuance avant même de la fixer dans une idée.

CARACTÉRISTIQUES

- Musicalité, vers impairs et rythmes souples
- Impression, demi-teinte et suggestion
- Fusion du paysage et de l'état intérieur

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le titre Romances sans paroles convient-il à une poésie pourtant faite de mots ?

À RETENIR La poésie peut transmettre l'émotion par la musique et la nuance avant même de la fixer dans une idée.

CARTE 54 | Arthur Rimbaud

XIXe siècle • Symbolisme • Une saison en enfer

PETIT RÉSUMÉ

Dans une suite de proses, Rimbaud revient sur ses révoltes, ses expériences poétiques, ses relations et ses échecs. Il met en procès l'entreprise du voyant, traverse plusieurs voix contradictoires et cherche une sortie qui ne soit ni simple conversion ni triomphe.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le narrateur : voix en crise
- Le « voyant » : ancien idéal poétique
- La Vierge folle et l'Époux infernal : figures du conflit
- L'enfer : expérience intérieure et historique

ŒUVRE-REPÈRE Une saison en enfer

MOUVEMENT Symbolisme

AUTRES ŒUVRES Une saison en enfer ; Illuminations

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'écriture moderne naît aussi de la capacité à critiquer ses propres illusions et à traverser la contradiction.

CARACTÉRISTIQUES

- Prose poétique fragmentaire et autobiographique
- Voix multiples, ironie et ruptures de ton
- Bilan de l'expérience du voyant et crise de l'identité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Une saison en enfer constitue-t-elle un renoncement à la poésie ou une nouvelle manière de la penser ?

À RETENIR L'écriture moderne naît aussi de la capacité à critiquer ses propres illusions et à traverser la contradiction.

CARTE 55 | Stéphane Mallarmé

XIXe siècle • Symbolisme • L'Après-midi d'un faune

PETIT RÉSUMÉ

Un faune s'éveille et tente de savoir s'il a réellement rencontré des nymphes ou s'il les a rêvées. Le souvenir, le désir et le langage recomposent une scène incertaine, jusqu'à ce que le personnage choisisse de prolonger son plaisir dans le rêve.

PERSONNAGES ET FIGURES ESSENTIELS

- Le Faune : conscience désirante et rêveuse
- Les nymphes : présences peut-être imaginaires
- Le paysage : espace sensuel
- Le rêve : rival de l'événement réel

ŒUVRE-REPÈRE L'Après-midi d'un faune

MOUVEMENT Symbolisme

AUTRES ŒUVRES L'Après-midi d'un faune ; Un coup de dés...

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie ne restitue pas un événement certain ; elle fait naître, par la suggestion, l'espace même du désir.

CARACTÉRISTIQUES

- Monologue poétique dense et musical
- Syntaxe complexe, ellipses et symboles
- Indécision entre réalité, souvenir et rêve

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'incertitude sur les nymphes devient-elle le moteur poétique du texte ?

À RETENIR La poésie ne restitue pas un événement certain ; elle fait naître, par la suggestion, l'espace même du désir.

CARTE 56 | Marcel Proust

XXe siècle • Modernisme • Du côté de chez Swann

PETIT RÉSUMÉ

Le narrateur se souvient de Combray, de l'attente du baiser maternel et de la résurrection du passé provoquée par la madeleine. Le volume raconte aussi l'amour de Swann pour Odette, fait de fascination, de jalousie et d'interprétations qui transforment la réalité.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Le narrateur : conscience en formation
- Swann : amoureux jaloux d'Odette
- Odette : objet d'un amour construit
- La mère : présence désirée dans l'enfance

ŒUVRE-REPÈRE Du côté de chez Swann

MOUVEMENT Modernisme

AUTRES ŒUVRES À la recherche du temps perdu ; Du côté de chez Swann

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le passé n'est pas seulement conservé par l'intelligence : une sensation peut le rendre soudain vivant et ouvrir le travail de l'art.

CARACTÉRISTIQUES

- Mémoire involontaire et temporalité intérieure
- Phrases longues, analyses et motifs récurrents
- Focalisation mobile entre le narrateur et l'histoire de Swann

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi l'épisode de la madeleine est-il plus qu'un simple souvenir d'enfance ?

À RETENIR Le passé n'est pas seulement conservé par l'intelligence : une sensation peut le rendre soudain vivant et ouvrir le travail de l'art.

CARTE 57 | Guillaume Apollinaire

XXe siècle • Modernité poétique • Alcools

PETIT RÉSUMÉ

Le recueil rassemble des poèmes de périodes diverses où se rencontrent la ville moderne, les voyages, les amours perdues, les légendes et les souvenirs. La suppression de la ponctuation et la liberté des images donnent au temps une circulation nouvelle.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète : flâneur entre passé et modernité
- La ville : Paris des rues, ponts et affiches
- Les amours perdues : figures du souvenir
- Les mythes : matériaux réinventés

ŒUVRE-REPÈRE Alcools
MOUVEMENT Modernité poétique
AUTRES ŒUVRES Alcools ; Calligrammes

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La poésie moderne peut accueillir simultanément la rue, la mémoire, les mythes et les inventions techniques.

CARACTÉRISTIQUES

- Mélange des formes régulières et du vers libre
- Absence de ponctuation dans l'édition du recueil
- Collage de temporalités, images neuves et lyrisme urbain

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment Alcools fait-il coexister héritage lyrique et expérience de la modernité ?

À RETENIR La poésie moderne peut accueillir simultanément la rue, la mémoire, les mythes et les inventions techniques.

CARTE 58 | Paul Valéry

XXe siècle • Symbolisme / modernité • Le Cimetière marin

PETIT RÉSUMÉ

Face au cimetière de Sète et à la mer éclatante, le poète médite sur la conscience, l'immobilité, la mort et le temps. La contemplation abstraite se transforme progressivement en désir de mouvement et en appel à rejoindre la vie.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète : conscience immobile puis réveillée
- La mer : mouvement et permanence
- Le cimetière : ordre des morts
- Zénon : figure du paradoxe

ŒUVRE-REPÈRE Le Cimetière marin
 MOUVEMENT Symbolisme / modernité
 AUTRES ŒUVRES Le Cimetière marin

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pensée de la mort peut conduire non au retrait, mais à une décision renouvelée de vivre et d'agir.

CARACTÉRISTIQUES

- Poème méditatif de vingt-quatre sizains
- Architecture rigoureuse et forte densité conceptuelle
- Jeu des oppositions : mer et tombe, mouvement et immobilité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le dernier mouvement du poème renverse-t-il la tentation de l'immobilité ?

À RETENIR La pensée de la mort peut conduire non au retrait, mais à une décision renouvelée de vivre et d'agir.

CARTE 59 | André Gide

XXe siècle • Modernisme • Les Faux-Monnayeurs

PETIT RÉSUMÉ

Bernard découvre qu'il n'est pas le fils biologique de celui qu'il appelait son père et quitte sa famille. Autour de lui, adolescents, écrivains et adultes se croisent dans plusieurs intrigues ; Édouard prépare un roman intitulé Les Faux-Monnayeurs, qui réfléchit le livre en train de se faire.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Bernard Profitendieu : adolescent en rupture
- Olivier Molinier : ami en quête de place
- Édouard : écrivain tenant un journal
- Passavant : romancier mondain et manipulateur

ŒUVRE-REPÈRE Les Faux-Monnayeurs

MOUVEMENT Modernisme

AUTRES ŒUVRES Les Faux-Monnayeurs ; Les Nourritures terrestres

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La fausse monnaie désigne autant les pièces contrefaites que les sentiments, les valeurs et les formes littéraires qui imitent la vérité.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman polyphonique à intrigues multiples
- Mise en abyme du roman par le journal d'Édouard
- Variations de points de vue et réflexion sur l'authenticité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la mise en abyme permet-elle au roman de réfléchir à sa propre fabrication ?

À RETENIR La fausse monnaie désigne autant les pièces contrefaites que les sentiments, les valeurs et les formes littéraires qui imitent la vérité.

CARTE 60 | Louis-Ferdinand Céline

XXe siècle • Modernité • Voyage au bout de la nuit

PETIT RÉSUMÉ

Bardamu traverse la Première Guerre mondiale, l'Afrique coloniale, l'Amérique industrielle puis la banlieue parisienne où il devient médecin. Chaque étape révèle la violence, l'exploitation et la peur ; Robinson réapparaît comme un double qui pousse plus loin la fuite et l'échec.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Bardamu : narrateur désabusé
- Robinson : double sombre et récurrent
- Molly : figure de bonté
- Lola : Américaine confrontée au cynisme de Bardamu

ŒUVRE-REPÈRE Voyage au bout de la nuit

MOUVEMENT Modernité

AUTRES ŒUVRES Voyage au bout de la nuit

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le voyage ne mène pas au progrès : il dévoile sous des formes différentes la même violence sociale et la même fragilité humaine.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit à la première personne et antihéros
- Langue orale stylisée, rythme et dislocation
- Satire de la guerre, du colonialisme et du travail industriel

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la langue de Bardamu transforme-t-elle le pessimisme du roman en force littéraire ?

À RETENIR Le voyage ne mène pas au progrès : il dévoile sous des formes différentes la même violence sociale et la même fragilité humaine.

CARTE 61 | Colette

XXe siècle • Littérature du XXe • Claudine à l'école

PETIT RÉSUMÉ

Claudine raconte sa dernière année dans une école de village, ses rivalités, ses amitiés et son regard insolent sur les adultes. L'arrivée de nouvelles enseignantes bouleverse les rapports de pouvoir et permet à la narratrice d'affirmer sa liberté de jugement.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Claudine : adolescente narratrice et indocile
- Mlle Sergent : directrice autoritaire
- Aimée Lanthenay : jeune institutrice
- Les camarades : communauté observée par Claudine

ŒUVRE-REPÈRE Claudine à l'école

MOUVEMENT Littérature du XXe

AUTRES ŒUVRES Claudine à l'école ; Gigi

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La voix adolescente conquiert son autonomie en observant avec humour les institutions, les désirs et les hypocrisies adultes.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit à la première personne vif et ironique
- Cadre scolaire et chronique du quotidien
- Sensualité, indépendance et précision de l'observation

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la voix de Claudine inverse-t-elle le rapport d'autorité entre l'élève et le monde adulte ?

À RETENIR La voix adolescente conquiert son autonomie en observant avec humour les institutions, les désirs et les hypocrisies adultes.

CARTE 62 | André Breton

XXe siècle • Surréalisme • Nadja

PETIT RÉSUMÉ

Le narrateur évoque des rencontres, des lieux et des coïncidences à Paris, puis sa relation avec Nadja, jeune femme énigmatique dont la perception semble ouvrir un autre réel. Le récit documente cette expérience tout en interrogeant ses limites et la liberté.

PERSONNES ET FIGURES ESSENTIELS

- Le narrateur : enquêteur de sa propre identité
- Nadja : femme rencontrée et figure du merveilleux
- Paris : espace de hasard objectif
- Les objets et photographies : indices du réel

ŒUVRE-REPÈRE Nadja

MOUVEMENT Surréalisme

AUTRES ŒUVRES Manifeste du surréalisme ; Nadja

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le merveilleux peut surgir du quotidien lorsque le regard accepte le hasard, l'inattendu et les associations libres.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit hybride mêlant autobiographie, enquête et photographies
- Écriture surréaliste du hasard objectif
- Discontinuité, rencontres et interrogation de l'identité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi les photographies de Nadja ne suppriment-elles pas le mystère du récit ?

À RETENIR Le merveilleux peut surgir du quotidien lorsque le regard accepte le hasard, l'inattendu et les associations libres.

CARTE 63 | Louis Aragon

XXe siècle • Surréalisme • Le Paysan de Paris

PETIT RÉSUMÉ

Aragon parcourt des lieux parisiens appelés à disparaître ou à changer et y découvre des objets, des enseignes et des rencontres chargés d'étrangeté. La déambulation fait surgir une mythologie moderne où la ville réelle devient espace du rêve.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le promeneur : regard disponible à l'inattendu
- Le passage de l'Opéra : lieu menacé et merveilleux
- Le parc des Buttes-Chaumont : espace de dérive
- Paris : ville transformée en mythe moderne

ŒUVRE-REPÈRE Le Paysan de Paris

MOUVEMENT Surréalisme

AUTRES ŒUVRES Le Paysan de Paris ; Les Yeux d'Elsa

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le quotidien cesse d'être banal lorsqu'une attention poétique révèle les désirs et les mythes cachés dans la ville.

CARACTÉRISTIQUES

- Prose surréaliste de la déambulation
- Collages, descriptions et digressions
- Mythologie moderne et merveilleux urbain

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la promenade transforme-t-elle un espace ordinaire en expérience surréaliste ?

À RETENIR Le quotidien cesse d'être banal lorsqu'une attention poétique révèle les désirs et les mythes cachés dans la ville.

CARTE 64 | Paul Éluard

XXe siècle • Surréalisme • Capitale de la douleur

PETIT RÉSUMÉ

Le recueil traverse l'amour, la séparation, la douleur et la puissance des images. La femme aimée devient un centre à partir duquel le monde se défait ou se reconstruit, tandis que les associations inattendues libèrent la parole des enchaînements logiques.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le poète : voix du désir et de la perte
- La femme aimée : présence qui recompose le monde
- Le regard : instrument de révélation
- Le rêve : espace de liberté

ŒUVRE-REPÈRE Capitale de la douleur

MOUVEMENT Surréalisme

AUTRES ŒUVRES Capitale de la douleur ; L'Amour la poésie

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'image poétique rend partageable une expérience intime et ouvre, au cœur de la douleur, un espace de liberté.

CARACTÉRISTIQUES

- Images surréalistes et rapprochements inattendus
- Poésie lyrique de l'amour et de l'absence
- Vers libres, répétitions et apparente simplicité

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'image surréaliste permet-elle d'exprimer une émotion que le discours logique ne suffit pas à dire ?

À RETENIR L'image poétique rend partageable une expérience intime et ouvre, au cœur de la douleur, un espace de liberté.

CARTE 65 | Robert Desnos

XXe siècle • Surréalisme • Corps et biens

PETIT RÉSUMÉ

Desnos rassemble des poèmes où le rêve, l'amour, l'humour et les jeux de langage déplacent les frontières du corps et de l'identité. L'écriture automatique côtoie des formes plus construites, mais conserve une grande liberté d'association.

VOIX ET FIGURES ESSENTIELS

- Le rêveur : sujet traversé par les images
- Le corps : lieu de métamorphose
- La femme aimée : présence changeante
- Le langage : matière libérée par le jeu

ŒUVRE-REPÈRE Corps et biens
MOUVEMENT Surréalisme
AUTRES ŒUVRES Corps et biens

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La liberté poétique engage à la fois l'imagination, le corps et la capacité du langage à devenir autre.

CARACTÉRISTIQUES

- Héritage de l'écriture automatique
- Jeux sonores, calembours et métamorphoses
- Alliance du rêve, de l'amour et de l'humour

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment les jeux de mots de Desnos produisent-ils une véritable transformation de la perception ?

À RETENIR La liberté poétique engage à la fois l'imagination, le corps et la capacité du langage à devenir autre.

CARTE 66 | Jean-Paul Sartre

XXe siècle • Existentialisme • Huis clos

PETIT RÉSUMÉ

Garcin, Inès et Estelle sont enfermés après leur mort dans une pièce sans miroir. Chacun cherche chez les autres la confirmation de l'image qu'il veut donner de lui-même ; leurs désirs et leurs jugements forment une torture sans fin.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Garcin : journaliste obsédé par son courage
- Inès : lucide et cruelle
- Estelle : dépendante du regard des autres
- Le garçon : gardien discret du lieu

ŒUVRE-REPÈRE Huis clos

MOUVEMENT Existentialisme

AUTRES ŒUVRES La Nausée ; Huis clos ; Les Mouches

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le regard d'autrui devient enfer lorsque l'individu abandonne sa liberté et dépend entièrement d'une image imposée.

CARACTÉRISTIQUES

- Pièce en un acte et unité de lieu radicale
- Absence de bourreau matériel
- Dialogue conflictuel et incarnation de notions existentialistes

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Que signifie exactement la formule « L'enfer, c'est les autres » dans la situation de la pièce ?

À RETENIR Le regard d'autrui devient enfer lorsque l'individu abandonne sa liberté et dépend entièrement d'une image imposée.

CARTE 67 | Albert Camus

XXe siècle • Absurde / existentialisme • L'Étranger

PETIT RÉSUMÉ

Meursault enterre sa mère sans manifester l'émotion attendue, reprend sa vie puis tue un homme sur une plage. Lors du procès, la société juge autant son comportement à l'enterrement que le crime ; condamné, il refuse les consolations religieuses et accepte l'indifférence du monde.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Meursault : narrateur étranger aux conventions
- Marie : compagne qui cherche un engagement
- Raymond : voisin qui entraîne Meursault
- L'aumônier : interlocuteur du refus final

ŒUVRE-REPÈRE L'Étranger

MOUVEMENT Absurde / existentialisme

AUTRES ŒUVRES L'Étranger ; La Peste ; Le Mythe de Sisyphe ; Caligula

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'absurde naît du décalage entre le besoin humain de sens et un monde qui n'en garantit aucun.

CARACTÉRISTIQUES

- Récit à la première personne au style dépouillé
- Deux parties : vie quotidienne puis procès
- Importance des sensations, du soleil et des normes sociales

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le procès de Meursault semble-t-il juger un comportement social autant qu'un meurtre ?

À RETENIR L'absurde naît du décalage entre le besoin humain de sens et un monde qui n'en garantit aucun.

CARTE 68 | Eugène Ionesco

XXe siècle • Théâtre de l'absurde • Rhinocéros

PETIT RÉSUMÉ

Dans une ville ordinaire, les habitants se transforment progressivement en rhinocéros. Après l'étonnement viennent les justifications puis l'imitation ; Bérenger, d'abord faible et marginal, reste finalement seul et décide de ne pas capituler.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Bérenger : homme ordinaire devenu résistant
- Jean : ami qui se métamorphose
- Daisy : collègue qui finit par céder
- Dudard : intellectuel qui rationalise la contagion

ŒUVRE-REPÈRE Rhinocéros

MOUVEMENT Théâtre de l'absurde

AUTRES ŒUVRES La Cantatrice chauve ; Rhinocéros ; Le Roi se meurt

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La normalisation de l'inacceptable avance par contagion, rationalisation et désir de rejoindre la majorité.

CARACTÉRISTIQUES

- Allégorie politique ouverte
- Métamorphose fantastique et comique grotesque
- Progression sonore et scénique de la foule

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi Bérenger devient-il un héros précisément parce qu'il n'en avait pas les qualités au début ?

À RETENIR La normalisation de l'inacceptable avance par contagion, rationalisation et désir de rejoindre la majorité.

CARTE 69 | Samuel Beckett

XXe siècle • Théâtre de l'absurde • En attendant Godot

PETIT RÉSUMÉ

Vladimir et Estragon attendent près d'un arbre un certain Godot, qui ne vient pas. Ils parlent, se querellent, rencontrent Pozzo et Lucky, puis reçoivent chaque soir l'annonce d'un report ; le second acte répète et transforme le premier sans résoudre l'attente.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Vladimir : plus attaché à la mémoire et au sens
- Estragon : préoccupé par le corps et le présent
- Pozzo : maître autoritaire puis diminué
- Lucky : serviteur silencieux puis logorrhéique

ŒUVRE-REPÈRE En attendant Godot

MOUVEMENT Théâtre de l'absurde

AUTRES ŒUVRES En attendant Godot ; Fin de partie

PRIORITÉ CONCOURS Auteur signalé dans la liste de priorités.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'attente sans garantie devient une manière d'exister, soutenue par la parole, l'habitude et la présence de l'autre.

CARACTÉRISTIQUES

- Action minimale et structure circulaire
- Répétitions, silences, gestes et routines
- Mélange du comique, du tragique et de l'incertitude

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'absence de Godot produit-elle malgré tout toute l'action dramatique ?

À RETENIR L'attente sans garantie devient une manière d'exister, soutenue par la parole, l'habitude et la présence de l'autre.

CARTE 70 | Jean Genet

XXe siècle • Théâtre / avant-garde • Les Bonnes

PETIT RÉSUMÉ

En l'absence de leur maîtresse, Claire et Solange rejouent un cérémonial où l'une incarne Madame et l'autre la servante. Après l'échec de leur dénonciation de Monsieur et d'une tentative d'empoisonnement, le jeu bascule : Claire boit le poison en jouant jusqu'au bout le rôle de Madame.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Claire : bonne qui joue Madame
- Solange : sœur et partenaire du rituel
- Madame : maîtresse admirée et haïe
- Monsieur : absent mais moteur de l'intrigue

ŒUVRE-REPÈRE Les Bonnes
MOUVEMENT Théâtre / avant-garde
AUTRES ŒUVRES Les Bonnes ; Le Balcon

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La domination sociale pénètre l'imaginaire des dominés au point de rendre incertaines l'identité, la révolte et la représentation.

CARACTÉRISTIQUES

- Théâtre du rituel, du masque et du rôle
- Langage cérémoniel et renversements d'identité
- Mise en abyme du jeu théâtral

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le jeu de rôle des deux sœurs ne parvient-il pas à les libérer de Madame ?

À RETENIR La domination sociale pénètre l'imaginaire des dominés au point de rendre incertaines l'identité, la révolte et la représentation.

CARTE 71 | Nathalie Sarraute

XXe siècle • Nouveau Roman • Tropismes

PETIT RÉSUMÉ

Le livre rassemble de très courtes scènes où des personnages presque anonymes accomplissent des gestes ordinaires. Sous les conversations et les attitudes convenues, Sarraute saisit des mouvements psychiques rapides, infimes et souvent contradictoires.

FIGURES ANONYMES ESSENTIELS

- « Ils » et « elles » : silhouettes sans biographie
- La famille : espace de tensions minuscules
- Le groupe social : pression invisible
- La parole banale : surface sous laquelle agit le tropisme

ŒUVRE-REPÈRE Tropismes
MOUVEMENT Nouveau Roman
AUTRES ŒUVRES Tropismes

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La réalité intérieure se joue avant les mots, dans des mouvements fugitifs que le personnage traditionnel tend à masquer.

CARACTÉRISTIQUES

- Fragments brefs sans intrigue continue
- Personnages réduits à des pronoms ou des positions
- Observation du sous-dialogue et des micro-mouvements

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi l'effacement des noms aide-t-il Sarraute à représenter les tropismes ?

À RETENIR La réalité intérieure se joue avant les mots, dans des mouvements fugitifs que le personnage traditionnel tend à masquer.

CARTE 72 | Alain Robbe-Grillet

XXe siècle • Nouveau Roman • La Jalousie

PETIT RÉSUMÉ

Dans une plantation, un narrateur invisible observe A... et Franck, répète leurs gestes et mesure les objets comme s'il cherchait des preuves d'adultère. Les mêmes scènes reviennent avec des variations, sans certitude sur ce qui a réellement eu lieu.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Le narrateur-mari : regard jamais directement nommé
- A... : épouse observée
- Franck : voisin soupçonné d'être l'amant
- La maison et la plantation : espace scruté

ŒUVRE-REPÈRE La Jalousie
MOUVEMENT Nouveau Roman
AUTRES ŒUVRES La Jalousie

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La jalousie n'est pas expliquée psychologiquement : elle se construit dans un regard qui transforme chaque détail en indice.

CARACTÉRISTIQUES

- Point de vue interne sans narrateur explicitement présenté
- Descriptions géométriques et répétitions
- Chronologie fragmentée et refus de l'analyse psychologique classique

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment l'absence apparente du narrateur rend-elle sa jalousie omniprésente ?

À RETENIR La jalousie n'est pas expliquée psychologiquement : elle se construit dans un regard qui transforme chaque détail en indice.

CARTE 73 | Michel Butor

XXe siècle • Nouveau Roman • La Modification

PETIT RÉSUMÉ

Léon Delmont prend le train de Paris à Rome avec l'intention de quitter sa femme et de ramener sa maîtresse Cécile à Paris. Pendant le trajet, souvenirs, projections et doutes modifient son projet ; arrivé à Rome, il renonce à la voir et décide d'écrire un livre.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Léon Delmont : voyageur dont la décision change
- Cécile : maîtresse vivant à Rome
- Henriette : épouse restée à Paris
- Les voyageurs du compartiment : miroirs et présences

ŒUVRE-REPÈRE La Modification
MOUVEMENT Nouveau Roman
AUTRES ŒUVRES La Modification

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le véritable voyage est intérieur : le déplacement dans l'espace recompose la mémoire, le désir et la décision.

CARACTÉRISTIQUES

- Narration à la deuxième personne du pluriel
- Unité du trajet ferroviaire et temps de la conscience
- Répétitions, anticipations et transformation progressive

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Quel effet produit l'emploi de « vous » sur la relation entre Léon Delmont et le lecteur ?

À RETENIR Le véritable voyage est intérieur : le déplacement dans l'espace recompose la mémoire, le désir et la décision.

CARTE 74 | Claude Simon

XXe siècle • Nouveau Roman • La Route des Flandres

PETIT RÉSUMÉ

Après la débâcle de 1940, Georges tente de recomposer la mort du capitaine de Reixach, la marche des cavaliers et la captivité. Souvenirs, images de guerre, désir et hypothèses se mêlent sans suivre une chronologie stable.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Georges : cavalier marqué par la débâcle
- Le capitaine de Reixach : mort énigmatique
- Blum : compagnon de captivité
- Corinne : femme désirée et liée au souvenir

ŒUVRE-REPÈRE La Route des Flandres
 MOUVEMENT Nouveau Roman
 AUTRES ŒUVRES La Route des Flandres

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La mémoire traumatique ne restitue pas le passé dans l'ordre ; elle le recompose par fragments, reprises et associations.

CARACTÉRISTIQUES

- Narration fragmentée et temporalités entremêlées
- Longues phrases, reprises et images sensorielles
- Affaiblissement de l'intrigue au profit du travail de la mémoire

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment la forme fragmentée du roman fait-elle éprouver la désorganisation produite par la guerre ?

À RETENIR La mémoire traumatique ne restitue pas le passé dans l'ordre ; elle le recompose par fragments, reprises et associations.

CARTE 75 | Antoine de Saint-Exupéry

XXe siècle • Littérature humaniste • Le Petit Prince

PETIT RÉSUMÉ

Un aviateur en panne dans le désert rencontre un enfant venu d'un astéroïde. Le Petit Prince raconte sa rose et les adultes absurdes visités sur plusieurs planètes ; sur Terre, le renard lui apprend que le temps consacré à un être crée la responsabilité.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Le Petit Prince : voyageur qui apprend les liens
- L'aviateur : narrateur perdu dans le désert
- La rose : être aimé, fragile et exigeant
- Le renard : maître de l'approvisionnement

ŒUVRE-REPÈRE Le Petit Prince
MOUVEMENT Littérature humaniste
AUTRES ŒUVRES Le Petit Prince ; Vol de nuit

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La valeur d'un être vient du lien construit avec lui : aimer rend responsable et apprend à voir au-delà des apparences.

CARACTÉRISTIQUES

- Conte philosophique illustré
- Voyage initiatique et rencontres allégoriques
- Langue simple, symboles et double adresse aux enfants et aux adultes

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Que signifie « apprivoiser » dans la relation entre le Petit Prince et le renard ?

À RETENIR La valeur d'un être vient du lien construit avec lui : aimer rend responsable et apprend à voir au-delà des apparences.

CARTE 76 | François Mauriac

XXe siècle • Roman psychologique • Thérèse Desqueyroux

PETIT RÉSUMÉ

Après un non-lieu, Thérèse revient auprès de Bernard et prépare l'explication de son geste : elle a augmenté les doses de médicament de son mari jusqu'à tenter de le tuer. La famille étouffe le scandale ; Bernard l'isole puis la laisse finalement vivre à Paris.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Thérèse : femme enfermée dans son milieu
- Bernard Desqueyroux : mari qu'elle a tenté d'empoisonner
- Anne de La Trave : amie et belle-sœur
- Jean Azévédo : figure d'une autre vie possible

ŒUVRE-REPÈRE Thérèse Desqueyroux
MOUVEMENT Roman psychologique
AUTRES ŒUVRES Thérèse Desqueyroux

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le crime ne s'explique pas par un motif unique : il révèle l'étouffement d'une conscience dans la famille, la propriété et les conventions.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman psychologique centré sur la conscience de Thérèse
- Récit rétrospectif, monologue intérieur et temporalité resserrée
- Atmosphère landaise et critique de la bourgeoisie familiale

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Pourquoi le roman refuse-t-il de donner une explication simple au geste de Thérèse ?

À RETENIR Le crime ne s'explique pas par un motif unique : il révèle l'étouffement d'une conscience dans la famille, la propriété et les conventions.

CARTE 77 | Marguerite Duras

XXe siècle • Littérature moderne • Moderato Cantabile

PETIT RÉSUMÉ

Pendant la leçon de piano de son fils, Anne entend le cri d'une femme assassinée dans un café. Elle revient chaque jour sur les lieux et parle du crime avec Chauvin ; leurs dialogues répétitifs inventent une passion possible sans jamais la réaliser pleinement.

PERSONNAGES ESSENTIELS

- Anne Desbaresdes : bourgeoise fascinée par un crime
- Chauvin : ancien ouvrier et interlocuteur
- L'enfant : suit ses leçons de piano
- Mlle Giraud : professeure exigeante

ŒUVRE-REPÈRE Moderato Cantabile

MOUVEMENT Littérature moderne

AUTRES ŒUVRES L'Amant ; Moderato Cantabile

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le désir se dit indirectement, par la répétition, le silence et l'histoire d'un autre couple que les personnages réinventent.

CARACTÉRISTIQUES

- Roman bref fondé sur l'ellipse et le non-dit
- Répétition des lieux, des gestes et des dialogues
- Rythme musical, tension sociale et suggestion du désir

QUESTION POSSIBLE AU CONCOURS

Comment le récit du crime devient-il un langage indirect entre Anne Desbaresdes et Chauvin ?

À RETENIR Le désir se dit indirectement, par la répétition, le silence et l'histoire d'un autre couple que les personnages réinventent.

REPÈRES EXPRESS POUR LE CONCOURS

Une dernière lecture transversale : période, volume de cartes et mouvements dominants.

Période	Cartes	Mouvements les plus fréquents
Moyen Âge (XIe–XVe siècles)	7	Roman courtois ; Littérature courtoise ; Épopée
XVIe siècle — Renaissance	9	Humanisme ; Pléiade ; Théâtre humaniste
XVIIe siècle — Baroque et Classicisme	12	Classicisme ; Baroque / Classicisme ; Classicisme / comédie
XVIIIe siècle — Les Lumières	8	Lumières ; Lumières / théâtre ; Lumières / préromantisme
XIXe siècle	19	Romantisme ; Symbolisme ; Réalisme
XXe siècle	22	Surréalisme ; Nouveau Roman ; Modernisme

MÉTHODE DE RÉVISION EN 60 SECONDES PAR AUTEUR

1. Nommer l'auteur et sa période.
2. Associer le mouvement et l'œuvre-repère.
3. Résumer l'œuvre en deux phrases.
4. Nommer trois personnages, figures ou notions.
5. Expliquer le message et deux caractéristiques.
6. Répondre oralement à la question proposée.

AUTEURS PRIORITAIRES

Liste reproduite à partir de la section « Priorités pour le concours » du JSON.

Moyen Âge

Chrétien de Troyes • François Villon

XVI^e siècle

François Rabelais • Michel de Montaigne • Pierre de Ronsard • Joachim du Bellay

XVII^e siècle

Pierre Corneille • Jean Racine • Molière • Jean de La Fontaine • Madame de La Fayette

XVIII^e siècle

Voltaire • Jean-Jacques Rousseau • Montesquieu • Denis Diderot • Marivaux • Beaumarchais • Laclos

XIX^e siècle

Victor Hugo • Stendhal • Honoré de Balzac • Gustave Flaubert • Émile Zola • Guy de Maupassant • Charles Baudelaire • Paul Verlaine • Arthur Rimbaud

XX^e siècle

Marcel Proust • Guillaume Apollinaire • André Breton • Louis Aragon • Paul Éluard • Jean-Paul Sartre • Albert Camus • Eugène Ionesco • Samuel Beckett

RÉFLEXE FINAL

Commencez par ces 36 auteurs, puis utilisez les autres cartes pour élargir vos repères.