

GUIDE DE RÉVISION • PRÉPARATION CONCOURS

THÉÂTRE

24 cartes de révision

24

PIÈCES

Une fiche = une pièce = une page complète

L'essentiel pour identifier, comprendre, analyser et répondre rapidement aux questions de concours.

CHAQUE CARTE CONTIENT

AUTEUR / SIÈCLE

MOUVEMENT

RÉSUMÉ

PERSONNAGES

THÈMES

MESSAGE

CARACTÉRISTIQUES

QUESTIONS CONCOURS

DE L'ANTIQUITÉ AU XX^e SIÈCLE

Sophocle • Molière • Corneille • Racine

Beaumarchais • Victor Hugo • Samuel Beckett • Eugène Ionesco

*Objectif : mémoriser moins, mais retenir mieux.***REPÈRES DRAMATURGIQUES**

ANTIQUITÉ

CLASSICISME

LUMIÈRES

ROMANTISME

THÉÂTRE MODERNE

SOMMAIRE DES 24 CARTES

Repérez d'abord les auteurs et les mouvements, puis révisez chaque carte en trois passages : résumé → caractéristiques → questions concours.

Antiquité grecque

Œdipe Roi — Sophocle | Ve siècle av. J.-C. | Tragédie grecque antique

Électre — Sophocle | Ve siècle av. J.-C. | Tragédie grecque antique

XVIIe siècle - Classicisme

Le Misanthrope — Molière | XVIIe siècle | Classicisme - comédie de caractère

L'Avare — Molière | XVIIe siècle | Classicisme - comédie

Tartuffe — Molière | XVIIe siècle | Classicisme - comédie satirique

Le Cid — Pierre Corneille | XVIIe siècle | Classicisme naissant - tragi-comédie

Horace — Pierre Corneille | XVIIe siècle | Classicisme - tragédie

Cinna — Pierre Corneille | XVIIe siècle | Classicisme - tragédie politique

Phèdre — Jean Racine | XVIIe siècle | Classicisme - tragédie

Andromaque — Jean Racine | XVIIe siècle | Classicisme - tragédie

Bérénice — Jean Racine | XVIIe siècle | Classicisme - tragédie

XVIIIe siècle - Lumières

Le Mariage de Figaro — Beaumarchais | XVIIIe siècle | Lumières - comédie

Le Barbier de Séville — Beaumarchais | XVIIIe siècle | Lumières - comédie

La Mère coupable — Beaumarchais | XVIIIe siècle | Lumières tardives - drame bourgeois

XIXe siècle - Romantisme

Hernani — Victor Hugo | XIXe siècle | Romantisme - drame romantique

Ruy Blas — Victor Hugo | XIXe siècle | Romantisme - drame romantique

Les Burgraves — Victor Hugo | XIXe siècle | Romantisme - drame historique

XXe siècle - Beckett et Ionesco

En attendant Godot — Samuel Beckett | XXe siècle | Théâtre moderne - esthétique de l'absurde

Fin de partie — Samuel Beckett | XXe siècle | Théâtre moderne - esthétique de l'absurde

Oh les beaux jours (Happy Days) — Samuel Beckett | XXe siècle | Théâtre moderne - esthétique de l'absurde

La Leçon — Eugène Ionesco | XXe siècle | Théâtre de l'absurde / anti-théâtre

Rhinocéros — Eugène Ionesco | XXe siècle | Théâtre de l'absurde / théâtre engagé

Les Chaises — Eugène Ionesco | XXe siècle | Théâtre de l'absurde / anti-théâtre

La Cantatrice chauve — Eugène Ionesco | XXe siècle | Théâtre de l'absurde / anti-pièce

CARTE 01 | Œdipe Roi

Sophocle • Ve siècle av. J.-C. • Tragédie grecque antique

RÉSUMÉ

Thèbes est frappée par la peste. Le roi Œdipe cherche l'assassin de Laïos, l'ancien souverain, afin de délivrer la cité. Son enquête révèle progressivement une vérité terrible : sans le savoir, il a tué Laïos, son père, puis épousé Jocaste, sa mère, accomplissant l'oracle qu'il voulait fuir. Jocaste se suicide et Œdipe se crève les yeux.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Œdipe : roi de Thèbes, enquêteur et coupable involontaire.

Jocaste : épouse et mère d'Œdipe.

Tirésias : devin aveugle qui connaît la vérité.

Créon : frère de Jocaste.

Le Chœur : voix de la cité et commentaire collectif.

THÈMES

Destin, vérité, culpabilité, aveuglement, identité, pouvoir, connaissance de soi.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce interroge les limites de la maîtrise humaine : vouloir connaître et contrôler son destin peut conduire à découvrir une vérité que l'on ne peut éviter.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragédie grecque avec chœur.

Ironie tragique : le spectateur comprend avant le héros.

Enquête dramatique et reconnaissance finale (anagnorisis).

Renversement de situation et catharsis.

Opposition symbolique voir / savoir.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi parle-t-on d'ironie tragique dans la pièce ?
2. Quel rôle joue Tirésias dans la progression vers la vérité ?
3. Comment l'opposition entre cécité et connaissance structure-t-elle le drame ?

À RETENIR EN UNE PHRASE La recherche de la vérité conduit Œdipe à découvrir qu'il est lui-même l'objet de son enquête.

CARTE 02 | Électre

Sophocle • Ve siècle av. J.-C. • Tragédie grecque antique

RÉSUMÉ

Après le meurtre d'Agamemnon par Clytemnestre et Égisthe, Électre vit dans le deuil et attend le retour de son frère Oreste pour venger leur père. Oreste revient secrètement et fait annoncer sa propre mort afin de tromper les usurpateurs. Après une scène de reconnaissance avec Électre, il tue Clytemnestre puis Égisthe.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Électre : fille d'Agamemnon, dominée par le deuil et le désir de vengeance.

Oreste : frère d'Électre, exécuteur de la vengeance.

Clytemnestre : mère d'Électre, meurtrière d'Agamemnon.

Égisthe : compagnon de Clytemnestre et usurpateur.

Chrysothémis : sœur plus prudente et résignée.

THÈMES

Vengeance, justice, deuil, fidélité familiale, violence, mémoire, conflit entre devoir et conscience.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Sophocle montre l'ambiguïté d'une justice fondée sur la vengeance : restaurer l'ordre familial exige ici de reproduire la violence qui l'a détruit.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragédie de la reconnaissance et de la vengeance.

Forte présence du deuil et de la plainte.

Contraste Électre / Chrysothémis.

Dramaturgie du faux message de mort puis de la reconnaissance.

Violence décisive souvent rejetée hors scène.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi Électre peut-elle être définie comme une héroïne de la mémoire ?
2. Quelle fonction dramatique joue la fausse annonce de la mort d'Oreste ?
3. La vengeance apparaît-elle comme justice ou comme répétition de la violence ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Électre transforme le deuil en exigence de vengeance et refuse l'oubli du meurtre d'Agamemnon.

CARTE 03 | Le Misanthrope

Molière • XVIIe siècle • Classicisme - comédie de caractère

RÉSUMÉ

Alceste déteste les compromis mondains, les flatteries et l'hypocrisie sociale. Pourtant, il aime Célimène, jeune veuve brillante qui incarne précisément la sociabilité qu'il condamne. Ses conflits avec Oronte, la justice et les salons accentuent son isolement. Lorsque les lettres de Célimène révèlent qu'elle se moque de plusieurs prétendants, Alceste lui propose de quitter le monde avec lui ; elle refuse, et il décide de se retirer.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Alceste : idéaliste intransigeant, ennemi de l'hypocrisie.

Célimène : jeune veuve mondaine, vive et séduisante.

Philinte : ami modéré d'Alceste.

Oronte : poète et rival amoureux.

Éliante : cousine de Célimène, plus mesurée.

Arsinoé : prude jalouse et rivale.

THÈMES

Sincérité, hypocrisie, sociabilité, amour, orgueil, mesure, solitude, normes mondaines.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Molière ne glorifie ni le mensonge social ni l'intransigeance absolue : la pièce oppose l'exigence de vérité à la nécessité de vivre avec les autres.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Comédie de caractère et de mœurs.

Dialogue argumentatif très développé.

Comique souvent mêlé à une tonalité grave.

Portrait satirique du monde des salons.

Personnage principal à la fois lucide et excessif.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Alceste est-il un porte-parole de Molière ou un personnage également critiqué ?
2. En quoi Philinte constitue-t-il un contrepoint à Alceste ?
3. Pourquoi la pièce est-elle plus amère que beaucoup d'autres comédies de Molière ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Le conflit central oppose la sincérité absolue d'Alceste aux compromis nécessaires de la vie sociale.

CARTE 04 | L'Avare

Molière • XVII^e siècle • Classicisme - comédie

RÉSUMÉ

Harpagon, obsédé par son argent, veut imposer des mariages avantageux à ses enfants Élise et Cléante, tout en projetant lui-même d'épouser Mariane, aimée de Cléante. Une cassette contenant son or est volée, ce qui déclenche sa panique. Des reconnaissances finales révèlent les liens familiaux de Valère et Mariane avec Anselme. Les jeunes couples peuvent se former, à condition qu'Harpagon retrouve sa cassette et ne paie presque rien.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Harpagon : père avare, dominé par la peur de perdre son argent.

Cléante : fils d'Harpagon, amoureux de Mariane.

Élise : fille d'Harpagon, amoureuse de Valère.

Valère : amoureux d'Élise, entré au service d'Harpagon.

Mariane : aimée de Cléante et convoitée par Harpagon.

La Flèche / Frosine / Anselme : auxiliaires de l'intrigue.

THÈMES

Argent, avarice, autorité paternelle, amour, mariage, conflit des générations, intérêt.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

L'obsession de posséder déshumanise Harpagon : l'argent devient pour lui plus important que les liens familiaux et affectifs.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Comédie de caractère centrée sur un vice dominant.

Comique de geste, de situation, de répétition et de langage.

Quiproquos, reconnaissance finale et intrigue amoureuse.

Objet dramatique central : la cassette.

Harpagon devient presque prisonnier de son propre vice.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi la cassette est-elle plus qu'un simple objet de scène ?
2. Quels types de comique Molière combine-t-il dans L'Avare ?
3. Comment l'argent transforme-t-il les relations familiales ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Chez Harpagon, l'avarice n'est pas un défaut secondaire : elle organise toute sa vision du monde.

CARTE 05 | Tartuffe

Molière • XVII^e siècle • Classicisme - comédie satirique

RÉSUMÉ

Orgon accueille Tartuffe, qu'il prend pour un homme d'une piété exemplaire. En réalité, Tartuffe est un imposteur qui exploite sa confiance, convoite ses biens et tente de séduire Elmire, son épouse. La famille cherche à ouvrir les yeux d'Orgon. Une mise en scène d'Elmire révèle enfin l'hypocrisie de Tartuffe. Celui-ci tente néanmoins d'utiliser les actes qu'Orgon lui a remis, mais l'intervention finale du pouvoir royal rétablit l'ordre.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Tartuffe : faux dévot et manipulateur.

Orgon : maître de maison aveuglé par sa crédulité.

Elmire : épouse lucide d'Orgon.

Dorine : servante vive, critique et pragmatique.

Cléante : voix de la raison et de la vraie mesure religieuse.

Mariane et Damis : enfants d'Orgon.

THÈMES

Hypocrisie, crédulité, religion instrumentalisée, autorité familiale, apparence, manipulation.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La cible principale n'est pas la religion, mais la fausse dévotion et la crédulité qui permettent à l'imposture de prospérer.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Comédie de caractère et de mœurs.

Dramaturgie de l'apparence et du dévoilement.

Double énonciation : le public voit ce qu'Orgon refuse de voir.

Comique verbal et de situation.

Pièce marquée historiquement par la controverse et la censure.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi serait-il réducteur de dire que Molière attaque la religion ?
2. Quel rôle Dorine joue-t-elle dans l'économie comique et critique de la pièce ?
3. Comment la mise en scène d'Elmire transforme-t-elle Orgon de croyant en témoin ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Tartuffe est une satire de l'hypocrisie religieuse et de la crédulité, non une condamnation de la foi.

CARTE 06 | Le Cid

Pierre Corneille • XVII^e siècle • Classicisme naissant - tragi-comédie

RÉSUMÉ

Rodrigue aime Chimène, mais leurs pères se querellent. Le comte, père de Chimène, offense Don Diègue, père de Rodrigue. Pour défendre l'honneur familial, Rodrigue provoque le comte et le tue. Chimène, toujours amoureuse de Rodrigue, réclame justice au roi. Rodrigue remporte ensuite une victoire éclatante contre les Maures. Le conflit entre amour et honneur demeure jusqu'à la décision royale, qui diffère leur union.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Rodrigue : héros partagé entre amour et honneur.

Chimène : aime Rodrigue mais réclame justice pour son père.

Don Diègue : père de Rodrigue, offensé.

Le Comte : père de Chimène, tué en duel.

L'Infante : princesse secrètement amoureuse de Rodrigue.

Don Fernand : roi arbitre des conflits.

THÈMES

Honneur, amour, devoir familial, gloire, héroïsme, conflit intérieur, autorité royale.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La grandeur héroïque naît du choix difficile entre des valeurs également légitimes. Le devoir ne supprime pas l'amour, il le rend tragiquement conflictuel.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragi-comédie devenue emblématique du théâtre cornélien.

Dilemme cornélien.

Alexandrins et rhétorique de l'héroïsme.

Action rapide et forte concentration dramatique.

Querelle du Cid autour des règles et de la vraisemblance.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Qu'appelle-t-on un dilemme cornélien ?
2. Pourquoi Chimène continue-t-elle à réclamer justice tout en aimant Rodrigue ?
3. En quoi Le Cid se situe-t-il au cœur des débats sur le classicisme ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Le Cid met en scène le conflit entre deux fidélités : aimer Chimène et défendre l'honneur du père.

CARTE 07 | Horace

Pierre Corneille • XVII^e siècle • Classicisme - tragédie

RÉSUMÉ

Rome et Albe décident d'éviter une guerre générale en confiant leur destin à trois champions : les Horaces pour Rome et les Curiaces pour Albe. Les deux familles sont liées par des mariages et des amours. Horace survit au combat et assure la victoire de Rome. Sa sœur Camille, qui aimait Curiace, maudit Rome ; Horace la tue au nom du patriotisme. Jugé pour ce meurtre, il est finalement épargné en raison de son service rendu à la cité.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Horace : héros romain poussé jusqu'à l'extrême du devoir civique.

Camille : sœur d'Horace, amoureuse de Curiace.

Curiace : champion albain, fiancé de Camille.

Sabine : sœur des Curiaces et épouse d'Horace.

Le Vieil Horace : père, défenseur de l'honneur familial et romain.

Tulle : roi de Rome.

THÈMES

Patriotisme, famille, sacrifice, honneur, violence politique, devoir, conflit des valeurs.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce exalte la grandeur du sacrifice civique tout en montrant son coût humain : le patriotisme devient inquiétant lorsqu'il écrase tout lien affectif.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragédie historique et politique.

Conflits de devoirs croisés.

Récits de combats hors scène.

Éloquence héroïque et judiciaire.

Procès final qui déplace le conflit vers la cité et la loi.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Horace est-il uniquement un héros patriotique ?
2. Comment la pièce oppose-t-elle devoir public et liens privés ?
3. Quelle fonction joue le procès final ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Horace pousse le devoir civique à un point où l'héroïsme et la violence deviennent difficiles à séparer.

CARTE 08 | Cinna

Pierre Corneille • XVII^e siècle • Classicisme - tragédie politique

RÉSUMÉ

Émilie veut venger son père, victime d'Auguste, et pousse Cinna, qui l'aime, à organiser une conjuration contre l'empereur. Cinna hésite entre amour, fidélité et ambition. Maxime, autre conspirateur amoureux d'Émilie, trahit le complot. Informé, Auguste pourrait punir les conjurés, mais choisit finalement de pardonner. Sa clémence transforme le rapport de force et fonde une nouvelle légitimité politique.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Auguste : empereur confronté à la trahison.

Cinna : conspirateur partagé entre amour et fidélité politique.

Émilie : instigatrice de la vengeance.

Maxime : conspirateur jaloux qui trahit.

Livie : épouse d'Auguste, conseillère favorable à la clémence.

THÈMES

Pouvoir, vengeance, clémence, fidélité, légitimité, liberté, amour et politique.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La clémence peut être présentée comme une forme supérieure de puissance : pardonner désarme la vengeance et transforme l'adversaire en sujet fidèle.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragédie politique et délibérative.

Longs discours et conflits de conscience.

Renversement final par la clémence.

Personnages définis par des choix moraux et politiques.

Théâtre de la décision plus que de l'action spectaculaire.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi la clémence d'Auguste est-elle un acte politique ?
2. En quoi Cinna illustre-t-il le théâtre de la délibération ?
3. Comment amour et politique s'entrecroisent-ils dans la conjuration ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Le véritable coup de théâtre de Cinna est le pardon : Auguste transforme la force en clémence souveraine.

CARTE 09 | Phèdre

Jean Racine • XVII^e siècle • Classicisme - tragédie

RÉSUMÉ

Phèdre, épouse de Thésée, aime passionnément Hippolyte, son beau-fils. Croyant Thésée mort, elle lui avoue cet amour interdit. Le retour du roi provoque la catastrophe : Œnone accuse Hippolyte d'avoir voulu séduire Phèdre. Thésée appelle contre son fils la vengeance de Neptune. Hippolyte meurt ; Phèdre, rongée par la culpabilité, révèle la vérité puis s'empoisonne.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Phèdre : héroïne déchirée par une passion qu'elle juge coupable.

Hippolyte : fils de Thésée, amoureux d'Aricie.

Thésée : roi, époux de Phèdre.

Œnone : confidente dont le conseil déclenche l'accusation.

Archie : aimée d'Hippolyte.

Théramène : gouverneur et messager du récit de mort.

THÈMES

Passion, culpabilité, interdit, fatalité, aveu, jalousie, honte, mort.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La tragédie montre une passion vécue comme force intérieure incontrôlable, affrontée à la loi morale et familiale. La parole de l'aveu libère et détruit à la fois.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragédie classique en alexandrins.

Trois unités, bienséance, vraisemblance.

Intériorisation du tragique.

Aveux successifs comme moteurs de l'action.

Mort d'Hippolyte racontée dans un récit célèbre.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi l'aveu est-il une structure fondamentale de Phèdre ?
2. Comment Racine intériorise-t-il le tragique ?
3. Pourquoi la mort d'Hippolyte est-elle racontée plutôt que montrée ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Phèdre est d'abord une tragédie de la passion interdite, de la culpabilité et de l'aveu.

CARTE 10 | Andromaque

Jean Racine • XVII^e siècle • Classicisme - tragédie

RÉSUMÉ

Après la guerre de Troie, Andromaque, veuve d'Hector, est prisonnière de Pyrrhus avec son fils Astyanax. Pyrrhus l'aime et délaisse Hermione, sa fiancée. Hermione est aimée d'Oreste, qu'elle repousse. Pour sauver son fils, Andromaque accepte d'épouser Pyrrhus tout en projetant de mourir ensuite. Hermione ordonne à Oreste de tuer Pyrrhus, puis le maudit après le meurtre et se suicide. Oreste sombre dans la folie.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Andromaque : veuve fidèle à Hector, mère prête à tout pour Astyanax.

Pyrrhus : roi d'Épire, amoureux d'Andromaque.

Hermione : fiancée délaissée de Pyrrhus.

Oreste : amoureux d'Hermione et instrument de sa vengeance.

Astyanax : fils d'Andromaque, enjeu politique et maternel.

THÈMES

Amour non partagé, fidélité, jalousie, maternité, guerre, mémoire, pouvoir, vengeance.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Racine construit une chaîne de désirs sans réciprocité où chacun dépend du regard d'un autre. La passion, lorsqu'elle devient possession, produit violence et destruction.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Chaîne amoureuse : Oreste → Hermione → Pyrrhus → Andromaque → Hector (mémoire).

Tragédie de la parole et du choix.

Forte tension entre amour, politique et mémoire de Troie.

Violence essentielle hors scène.

Dénouement en cascade.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Comment fonctionne la chaîne amoureuse dans Andromaque ?
2. Pourquoi Astyanax est-il au centre des enjeux sans être un personnage actif ?
3. Comment la mémoire d'Hector détermine-t-elle les choix d'Andromaque ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Toute la pièce repose sur une chaîne d'amours non réciproques qui transforme le désir en pouvoir et en violence.

CARTE 11 | Bérénice

Jean Racine • XVII^e siècle • Classicisme - tragédie

RÉSUMÉ

Titus, devenu empereur de Rome, aime Bérénice, reine de Palestine, et lui a laissé espérer le mariage. Mais la loi et la tradition romaines refusent qu'un empereur épouse une reine étrangère. Titus choisit finalement le devoir impérial et renonce à Bérénice. Antiochus, qui aime Bérénice en silence depuis des années, n'obtient pas davantage son amour. La pièce s'achève sur une séparation, sans morts.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Titus : empereur partagé entre amour et devoir.

Bérénice : reine aimante confrontée à l'abandon.

Antiochus : roi de Comagène, amoureux sans espoir de Bérénice.

Paulin : conseiller de Titus.

Phénice et Arsace : confidents.

THÈMES

Amour, séparation, devoir politique, renoncement, parole, attente, sacrifice.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le tragique n'exige pas nécessairement la mort : il peut naître d'un renoncement lucide, lorsqu'aucune solution ne permet de concilier amour et fonction politique.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Tragédie sans catastrophe sanglante.

Action extérieure minimale.

Centralité de la parole, de l'annonce et de l'attente.

Unité forte de temps, de lieu et d'action.

Émotion produite par la séparation inévitable.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Comment Bérénice produit-elle du tragique sans mort ?
2. Pourquoi la parole devient-elle l'action principale ?
3. Quelle conception du devoir politique Titus incarne-t-il ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Dans *Bérénice*, la catastrophe est une séparation : l'amour cède devant la raison d'État.

CARTE 12 | En attendant Godot

Samuel Beckett • XXe siècle • Théâtre moderne - esthétique de l'absurde

RÉSUMÉ

Vladimir et Estragon attendent près d'un arbre un certain Godot. Pour remplir le temps, ils parlent, se querellent, se réconcilient et envisagent de partir sans jamais réellement partir. Ils rencontrent Pozzo et Lucky. À la fin de chaque acte, un garçon annonce que Godot ne viendra pas ce jour-là mais probablement le lendemain. L'attente recommence, sans résolution.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Vladimir : plus préoccupé par la mémoire, le sens et la continuité.

Estragon : plus lié au corps et aux besoins immédiats.

Pozzo : maître autoritaire, puis vulnérable.

Lucky : serviteur de Pozzo.

Le garçon : messenger.

Godot : absent, attendu, jamais identifié de façon certaine.

THÈMES

Attente, temps, solitude, dépendance, mémoire, espoir, communication, condition humaine.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce résiste à une interprétation unique. Elle met en scène des êtres qui persistent à attendre et à parler dans un monde où le sens, le temps et la finalité restent incertains.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Action minimale et structure circulaire.

Répétitions, silences, gestes et routines.

Mélange constant du comique et du tragique.

Déstabilisation de l'intrigue traditionnelle.

Décor réduit et temporalité incertaine.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. En quoi l'attente devient-elle l'action dramatique principale ?
2. Pourquoi faut-il éviter d'identifier automatiquement Godot à Dieu ?
3. Comment le comique coexiste-t-il avec l'angoisse existentielle ?

À RETENIR EN UNE PHRASE L'attente ne mène pas à un événement : elle devient elle-même la matière du théâtre.

CARTE 13 | Fin de partie

Samuel Beckett • XXe siècle • Théâtre moderne - esthétique de l'absurde

RÉSUMÉ

Dans un espace presque fermé et peut-être post-catastrophique, Hamm, aveugle et immobilisé, vit avec Clov, qui ne peut pas s'asseoir, et avec Nagg et Nell, les parents de Hamm, installés dans deux poubelles. Hamm commande à Clov ; Clov menace de partir sans y parvenir clairement. Les personnages répètent gestes, récits et conflits tandis que tout semble toucher à sa fin. Le dénouement reste suspendu.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Hamm : aveugle, autoritaire, dépendant de Clov.

Clov : serviteur/fils symbolique, mobile mais incapable de partir aisément.

Nagg et Nell : parents de Hamm, confinés dans des poubelles.

THÈMES

Fin, dépendance, solitude, épuisement, répétition, mort, langage, pouvoir.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Beckett met en scène l'impossibilité d'en finir aussi bien que l'impossibilité de continuer normalement : les relations subsistent sous forme de dépendance, de rituel et de parole usée.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Unité de lieu radicale et décor fermé.

Personnages physiquement diminués.

Répétitions et routines.

Comique noir.

Métathéâtralité : conscience de jouer une « fin ».

Dénouement non conclusif.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi le titre *Fin de partie* est-il à la fois littéral et métathéâtral ?
2. Comment la dépendance Hamm/Clov organise-t-elle l'action ?
3. Quel effet produit l'impossibilité d'un dénouement net ?

À RETENIR EN UNE PHRASE La pièce met en scène une fin qui n'arrive jamais complètement et des êtres incapables de se séparer.

CARTE 14 | Oh les beaux jours (Happy Days)

Samuel Beckett • XXe siècle • Théâtre moderne - esthétique de l'absurde

RÉSUMÉ

Winnie vit dans un paysage désertique, enfoncée dans un mamelon jusqu'à la taille au premier acte, puis jusqu'au cou au second. Malgré cette situation impossible, elle organise ses journées à l'aide de routines, d'objets tirés de son sac et d'un flot continu de paroles. Willie, son mari, reste le plus souvent silencieux et en retrait. Winnie s'accroche à des formules optimistes alors que son immobilité s'aggrave.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Winnie : centre de la pièce, immobilisée mais verbalement très active.

Willie : mari peu communicatif, présence intermittente.

THÈMES

Temps, routine, vieillissement, solitude, mémoire, langage, survie, optimisme fragile.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La parole et les habitudes apparaissent comme des moyens de résister au vide et à la disparition. L'optimisme de Winnie est à la fois émouvant, comique et profondément ambigu.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Dispositif scénique extrême : corps progressivement enseveli.

Monologue dominant et réponses rares.

Objets quotidiens ritualisés.

Contraste entre langage vivant et immobilité physique.

Mélange de burlesque, d'émotion et d'angoisse.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Quelle fonction la parole remplit-elle pour Winnie ?
2. Comment le dispositif du mamelon transforme-t-il le corps en élément dramaturgique ?
3. Pourquoi le titre est-il ironique et pourtant pas simplement sarcastique ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Plus le corps de Winnie disparaît, plus la parole devient son principal moyen de rester présente au monde.

CARTE 15 | La Leçon

Eugène Ionesco • XXe siècle • Théâtre de l'absurde / anti-théâtre

RÉSUMÉ

Une jeune élève vient prendre une leçon particulière chez un professeur. L'enseignement commence par des exercices simples, puis dérive vers une pseudo-science linguistique de plus en plus incohérente. Le professeur devient autoritaire et agressif tandis que l'élève, souffrante et impuissante, répète qu'elle a mal aux dents. La violence verbale conduit au meurtre. La Bonne aide ensuite à dissimuler le crime, et une nouvelle élève arrive : le cycle recommence.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Le Professeur : d'abord timide, puis tyrannique et violent.

L'Élève : enthousiaste au début, progressivement écrasée.

La Bonne : lucide sur le danger mais complice du cycle.

THÈMES

Pouvoir, langage, violence, pédagogie autoritaire, domination, répétition, absurdité.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce montre comment une relation de savoir peut se transformer en relation de domination lorsque le langage ne sert plus à comprendre mais à imposer une autorité.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Montée progressive de l'absurde vers la violence.

Parodie de la leçon et du discours savant.

Répétition cyclique.

Dérèglement logique du langage.

Contraste entre situation quotidienne et catastrophe.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Comment la relation pédagogique devient-elle une relation de pouvoir ?
2. Quel rôle joue le dérèglement du langage ?
3. Pourquoi la fin cyclique est-elle essentielle ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Dans *La Leçon*, le savoir cesse d'émanciper : il devient l'instrument d'une domination violente.

CARTE 16 | Rhinocéros

Eugène Ionesco • XXe siècle • Théâtre de l'absurde / théâtre engagé

RÉSUMÉ

Dans une ville ordinaire, des habitants se transforment progressivement en rhinocéros. Au début, le phénomène surprend ; bientôt, chacun trouve des raisons de l'accepter, puis de l'imiter. Jean, collègue et ami de Béranger, se métamorphose à son tour. Daisy finit également par rejoindre les rhinocéros. Seul, Béranger décide de résister et refuse de devenir comme les autres.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Béranger : homme ordinaire qui devient le dernier résistant.

Jean : ami sûr de lui, puis rhinocéros.

Daisy : collègue aimée de Béranger.

Dudard : intellectuel qui rationalise le phénomène.

Botard : sceptique dogmatique.

Papillon : chef de bureau.

THÈMES

Conformisme, totalitarisme, contagion idéologique, résistance, identité, foule, responsabilité.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Ionesco interroge la facilité avec laquelle une société peut normaliser l'inacceptable. La résistance commence parfois par le simple refus de céder à l'unanimité.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Métamorphose fantastique traitée comme phénomène collectif.

Allégorie politique sans réduction à une seule idéologie.

Comique grotesque puis menace croissante.

Transformation scénique et sonore.

Renversement : l'humain devient minoritaire et « anormal ».

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Que symbolise la rhinocérinite ?
2. Pourquoi Béranger est-il un héros paradoxal ?
3. Comment la pièce montre-t-elle le passage de l'étonnement à la normalisation ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Rhinocéros transforme le conformisme en épidémie visible : le danger vient autant de la foule que de l'idéologie.

CARTE 17 | Les Chaises

Eugène Ionesco • XXe siècle • Théâtre de l'absurde / anti-théâtre

RÉSUMÉ

Un très vieux couple vit isolé et prépare une réception. Des invités arrivent, mais ils restent invisibles : le plateau se remplit seulement de chaises. Le Vieux veut transmettre à l'humanité un message essentiel et a fait venir un Orateur pour le communiquer. Lorsque l'Orateur apparaît enfin, le couple se jette dans le vide, persuadé d'avoir accompli sa mission. Mais l'Orateur ne parvient pas à transmettre un discours intelligible.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Le Vieux : persuadé de détenir un message capital.

La Vieille : soutient et amplifie son récit.

L'Orateur : personnage visible mais incapable de transmettre clairement le message.

Les invités : absents physiquement mais traités comme présents.

THÈMES

Solitude, communication impossible, mémoire, illusion, vieillesse, vide, besoin de reconnaissance.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce met en crise le rêve d'un message définitif : plus la scène se remplit de signes et de destinataires, plus l'absence de sens devient visible.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Personnages invisibles matérialisés par des chaises.

Accumulation scénique.

Dialogue avec l'absence.

Contraste entre attente grandiose et échec final de la communication.

Poétique du vide et de l'objet.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi les chaises sont-elles le véritable moteur visuel de la pièce ?
2. Que révèle l'échec final de l'Orateur ?
3. Comment Ionesco rend-il l'absence matériellement présente ?

À RETENIR EN UNE PHRASE La scène se remplit de chaises tandis que le sens se vide : l'accumulation rend visible l'échec de la communication.

CARTE 18 | La Cantatrice chauve

Eugène Ionesco • XXe siècle • Théâtre de l'absurde / anti-pièce

RÉSUMÉ

Chez les Smith, les conversations les plus banales deviennent progressivement incohérentes. Les Martin arrivent et semblent même devoir redécouvrir qu'ils sont mari et femme. Un pompier raconte des anecdotes absurdes, la bonne Mary trouble brièvement les conventions, et les dialogues finissent par se désagréger en clichés, sons et répétitions. Après l'explosion verbale finale, la pièce recommence avec les Martin à la place des Smith.

PERSONNAGES ESSENTIELS

M. et Mme Smith : couple anglais caricatural.

M. et Mme Martin : invités dont l'identité se brouille.

Mary : bonne qui perturbe les rôles.

Le Capitaine des pompiers : visiteur et conteur d'anecdotes absurdes.

THÈMES

Langage, banalité, communication, automatisme social, identité, répétition, vide du cliché.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce attaque moins le langage lui-même que son usage automatique : parler beaucoup ne garantit ni la pensée ni la communication.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Sous-titre célèbre : « anti-pièce ».

Parodie de la conversation bourgeoise.

Clichés et phrases toutes faites.

Désarticulation progressive du langage.

Structure circulaire et remplacement final des couples.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi Ionesco qualifie-t-il l'œuvre d'« anti-pièce » ?
2. Comment les clichés deviennent-ils une matière comique et inquiétante ?
3. Quelle fonction remplit la circularité finale ?

À RETENIR EN UNE PHRASE La Cantatrice chauve révèle le vide possible d'une parole sociale réduite à des automatismes.

CARTE 19 | Hernani

Victor Hugo • XIXe siècle • Romantisme - drame romantique

RÉSUMÉ

Hernani, noble proscrit devenu chef de bandits, aime Doña Sol. Elle est aussi désirée par Don Ruy Gomez, son vieil oncle, et par Don Carlos, futur Charles Quint. Rivalités amoureuses et politiques se mêlent. Hernani doit la vie à Don Ruy Gomez et lui donne sa parole : au son d'un cor, il devra mourir. Après la réconciliation politique et le mariage d'Hernani avec Doña Sol, le cor retentit. Fidèle à son serment, Hernani boit le poison ; Doña Sol le suit, puis Don Ruy Gomez meurt à son tour.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Hernani : proscrit noble, amoureux et homme d'honneur.

Doña Sol : aimée d'Hernani.

Don Carlos : roi d'Espagne, futur empereur Charles Quint.

Don Ruy Gomez : vieil aristocrate, rival et gardien du serment.

THÈMES

Amour, honneur, fatalité, liberté, pouvoir, vengeance, serment, identité.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Le drame romantique confronte l'élan individuel à des héritages politiques et familiaux écrasants. L'honneur peut devenir une fatalité aussi puissante que le destin antique.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Drame romantique mêlant sublime et grotesque.

Liberté par rapport aux règles classiques.

Multiplication des lieux et des péripéties.

Héros proscrit, passion et histoire politique.

Création de 1830 associée à la « bataille d'Hernani ».

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi Hernani est-il emblématique du drame romantique ?
2. Qu'appelle-t-on la bataille d'Hernani ?
3. Comment le serment structure-t-il le dénouement ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Hernani est une œuvre-manifeste du drame romantique, où la liberté formelle accompagne un héros prisonnier de son honneur.

CARTE 20 | Ruy Blas

Victor Hugo • XIXe siècle • Romantisme - drame romantique

RÉSUMÉ

Don Salluste, disgracié par la reine d'Espagne, veut se venger. Il utilise son valet Ruy Blas, amoureux de la reine, qu'il fait passer pour un noble sous le nom de Don César. Grâce à son intelligence, Ruy Blas devient ministre et dénonce la corruption des grands. La reine tombe amoureuse de lui. Don Salluste revient alors révéler l'imposture et veut humilier la reine. Ruy Blas tue son maître, avoue son identité puis s'empoisonne.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Ruy Blas : valet brillant, amoureux de la reine.

Don Salluste : aristocrate manipulateur et vengeur.

La Reine d'Espagne : enfermée dans l'étiquette de cour.

Don César de Bazan : noble marginal dont l'identité est usurpée.

THÈMES

Amour impossible, pouvoir, corruption, identité sociale, mérite, vengeance, peuple et aristocratie.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Hugo oppose le mérite réel d'un homme du peuple à l'incompétence d'une noblesse décadente, tout en montrant la violence d'un ordre social fondé sur la naissance.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Drame romantique : mélange du politique, du sentimental et du spectaculaire.

Héros socialement déclassé et identité masquée.

Tirades politiques célèbres.

Contrastes entre grandeur intérieure et statut social.

Dénouement violent et pathétique.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. En quoi Ruy Blas est-il un héros romantique ?
2. Comment Hugo critique-t-il l'aristocratie ?
3. Pourquoi le motif du déguisement social est-il central ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Ruy Blas est grand par le mérite mais condamné par son statut : le drame attaque une société où la naissance décide de la valeur.

CARTE 21 | Les Burgraves

Victor Hugo • XIXe siècle • Romantisme - drame historique

RÉSUMÉ

Dans un château du Rhin, la lignée du vieux burgrave Job s'est dégradée : ses descendants tyrannisent la région. Régina aime Otbert, jeune homme noble dont l'identité est mystérieuse. Guanhumara, vieille esclave animée par une vengeance ancienne, pousse Otbert vers un meurtre et révèle qu'il est en réalité George, le fils enlevé de Job. Un mystérieux mendiant se révèle être l'empereur Frédéric Barberousse. Les anciennes haines sont finalement désamorcées par les reconnaissances et le pardon ; Guanhumara meurt, tandis que l'ordre politique et familial se recompose.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Job : très vieux burgrave, figure d'autorité déchue.

Otbert / George : fils perdu de Job et amoureux de Régina.

Guanhumara / Ginevra : vieille esclave guidée par la vengeance.

Frédéric Barberousse : empereur revenu sous l'apparence d'un mendiant.

Régina : jeune femme aimée d'Otbert.

Magnus et Hatto : descendants associés à la décadence de la lignée.

THÈMES

Décadence, mémoire, vengeance, pardon, filiation, pouvoir, histoire, réconciliation.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

Hugo oppose la dégradation des générations à la possibilité d'une réconciliation fondée sur la reconnaissance, le pardon et une autorité capable de dépasser les anciennes haines.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Drame romantique historique à grande ampleur.

Moyen Âge germanique et légende de Barberousse.

Reconnaissances, identités cachées et retour du passé.

Mélange de politique, famille, amour et vengeance.

Dimension spectaculaire et symbolique.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Quel rôle le retour de Barberousse joue-t-il dans le drame ?
2. Comment la pièce oppose-t-elle décadence et régénération ?
3. Pourquoi la reconnaissance d'Otbert est-elle décisive ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Les Burgraves transforme le retour du passé en force de jugement et de réconciliation face à une lignée décadente.

CARTE 22 | Le Mariage de Figaro

Beaumarchais • XVIII^e siècle • Lumières - comédie

RÉSUMÉ

Figaro doit épouser Suzanne, mais le comte Almaviva cherche à séduire la jeune femme et à restaurer à son profit un ancien « droit du seigneur » qu'il avait officiellement aboli. Figaro, Suzanne et la comtesse multiplient les ruses pour déjouer ses projets. Des intrigues secondaires, notamment autour de Marceline et de Chérubin, compliquent la journée. Finalement, le comte est pris à son propre piège et demande pardon à la comtesse.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Figaro : valet intelligent, critique des privilèges.

Suzanne : fiancée de Figaro, lucide et stratège.

Le Comte Almaviva : maître jaloux et libertin.

La Comtesse : épouse délaissée.

Chérubin : jeune page dominé par le désir amoureux.

Marceline : créancière de Figaro, puis reconnue comme sa mère.

THÈMES

Privilèges, liberté, désir, mariage, pouvoir social, mérite, jalousie, condition des femmes.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La comédie critique une société où la naissance donne des droits que le mérite ne justifie pas. L'intelligence des subalternes renverse temporairement la hiérarchie.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Comédie d'intrigue très rapide.

Portes, lettres, déguisements, cachettes, quiproquos.

Satire sociale et politique.

Monologue de Figaro à forte portée critique.

Multiplication des personnages et des intrigues.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi la pièce a-t-elle été perçue comme politiquement audacieuse ?
2. Comment le couple Figaro/Suzanne renverse-t-il le rapport maître/valet ?
3. Quelle est la portée du grand monologue de Figaro ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Le Mariage de Figaro transforme la mécanique comique en critique directe des privilèges de naissance.

CARTE 23 | Le Barbier de Séville

Beaumarchais • XVIIIe siècle • Lumières - comédie

RÉSUMÉ

Le comte Almaviva aime Rosine, enfermée par son tuteur Bartholo, qui veut l'épouser. Pour être aimé pour lui-même, Almaviva se présente d'abord sous le nom de Lindor. Figaro, ancien valet devenu barbier, organise une série de stratagèmes et de déguisements permettant au comte d'entrer chez Bartholo. Malgré les manœuvres de Bazile et du tuteur, Almaviva révèle son identité et épouse Rosine.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Figaro : barbier ingénieux et meneur de l'intrigue.

Almaviva : grand seigneur amoureux de Rosine.

Rosine : jeune femme vive qui veut échapper à son tuteur.

Bartholo : tuteur jaloux, obstacle au mariage.

Bazile : maître de musique, adepte de la calomnie.

THÈMES

Amour, liberté, jeunesse contre vieillesse, ruse, autorité, déguisement, émancipation.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce valorise l'intelligence, la mobilité et la liberté du désir contre l'autorité possessive et les vieux privilèges.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Comédie d'intrigue inspirée de traditions italiennes et françaises.

Déguisements et entrées sous fausse identité.

Rythme rapide et nombreux obstacles.

Figaro comme maître du jeu scénique.

Comique verbal, musical et de situation.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi Figaro est-il le véritable moteur de l'action ?
2. Quelle fonction remplissent les déguisements d'Almaviva ?
3. Comment Rosine participe-t-elle elle-même à son émancipation ?

À RETENIR EN UNE PHRASE Le Barbier de Séville est une comédie de la ruse : Figaro met son intelligence au service de la liberté des amoureux.

CARTE 24 | La Mère coupable

Beaumarchais • XVIIIe siècle • Lumières tardives - drame bourgeois

RÉSUMÉ

Dernier volet de la trilogie de Figaro, la pièce retrouve les Almoviva installés à Paris. La comtesse porte le poids d'une ancienne liaison avec Chérubin, dont est né Léon. Le comte rejette ce fils, tandis que Bégarss, intrigant introduit dans la famille, cherche à épouser Florestine, à s'emparer des biens et à éloigner Léon. Figaro et Suzanne démasquent progressivement ses manœuvres. Les secrets familiaux sont révélés, Bégarss est chassé et une réconciliation devient possible.

PERSONNAGES ESSENTIELS

Le Comte Almoviva : père blessé et soupçonneux.

La Comtesse Rosine : « mère coupable », rongée par le passé.

Léon : fils de la comtesse et de Chérubin.

Florestine : jeune femme aimée de Léon.

Bégarss : manipulateur et grand machinateur de l'intrigue.

Figaro et Suzanne : couple devenu plus mûr, défenseur de la famille.

THÈMES

Faute, secret, filiation, pardon, héritage, manipulation, famille, réconciliation.

MESSAGE / LECTURE CENTRALE

La pièce déplace la trilogie de la satire vive vers les conséquences morales du passé : la vérité peut détruire, mais elle devient aussi une condition du pardon et de la reconstruction familiale.

CARACTÉRISTIQUES THÉÂTRALES

Drame bourgeois plus sombre que les deux comédies précédentes.

Retour des mêmes personnages vieillissants.

Intrigue de secret familial et de manipulation.

Mélange de pathétique, de tension morale et de moments comiques.

Clôture de la trilogie de Figaro.

QUESTIONS POSSIBLES AU CONCOURS

1. Pourquoi La Mère coupable change-t-elle de tonalité par rapport aux deux premières pièces ?
2. Quel rôle Figaro conserve-t-il dans une intrigue devenue familiale et morale ?
3. En quoi Bégarss est-il un personnage de machinateur ?

À RETENIR EN UNE PHRASE La Mère coupable clôt la trilogie en remplaçant la conquête de la liberté par la gestion douloureuse des fautes et secrets du passé.

REPÈRES EXPRESS POUR LE CONCOURS

Une dernière lecture transversale : associez chaque période à ses réflexes dramaturgiques dominants.

Période / mouvement	Auteurs	Réflexes à repérer	Œuvres repères
Tragédie grecque	Sophocle	Chœur, fatalité, reconnaissance, renversement, catharsis.	Œdipe Roi ; Électre
Classicisme	Molière, Corneille, Racine	Bienséance, vraisemblance, unités, alexandrin ; comédie de caractère ou tragédie du conflit.	Tartuffe ; Le Cid ; Phèdre...
Lumières	Beaumarchais	Comédie d'intrigue, critique des privilèges, mobilité sociale, ruse du valet.	Barbier ; Mariage de Figaro
Romantisme	Victor Hugo	Mélange des tons, liberté formelle, histoire, héros marginal, spectaculaire.	Hernani ; Ruy Blas ; Les Burgraves
Théâtre moderne / absurde	Beckett, Ionesco	Action décentrée, répétition, crise du langage, objets, corps, circularité, non-sens.	Godot ; Rhinocéros ; Cantatrice...

10 QUESTIONS TRANSVERSALES À SAVOIR TRAITER

Comment définir l'ironie tragique et dans quelle œuvre l'illustrer ?

Quelle différence entre dilemme cornélien et tragique racinien ?

Comment Molière transforme-t-il un vice individuel en critique sociale ?

Pourquoi Le Mariage de Figaro dépasse-t-il la simple intrigue amoureuse ?

Quelles caractéristiques permettent de reconnaître un drame romantique ?

Comment le théâtre de Beckett remet-il en cause l'idée d'action dramatique ?

Comment Ionesco met-il en scène la crise du langage ?

Comment le décor ou les objets peuvent-ils devenir porteurs de sens au théâtre ?

Pourquoi le comique et le tragique peuvent-ils coexister dans le théâtre moderne ?

Comment le théâtre transforme-t-il un conflit privé en réflexion politique ou sociale ?

MÉTHODE DE RÉVISION EN 60 SECONDES PAR PIÈCE

1. Nommer auteur + siècle + mouvement.
2. Résumer l'intrigue en 2 phrases.
3. Citer 3 personnages et leur fonction.
4. Associer 3 thèmes.
5. Donner 2 caractéristiques théâtrales.
6. Formuler la « chose à retenir » sans regarder la carte.