المباراة

مباريات ولوج سلك تأهيل أطر التدريس (CRMEF)

الاختبار الأول · مادة التخصص (بالفرنسية)

التخصص

اللغة الفرنسية

Langue, linguistique et littérature

مجاني
للتحميل

ملخصات المراجعة وأسئلة تدريبية مصححة

2	وحدتان هما الأثقل وزنًا في الاختبار
17	فصلًا ملخصًا، بجداول للحفظ وتنبيهات
95	سؤالًا مصححًا ومعلّلًا، مع ورقة إجابة للطباعة

إصدار مجاني · للتحميل والمشاركة · لا يُباع

قبل أن تبدأ

هذا الإصدار مجاني. يمكنك تحميله وطباعته ومشاركته كما هو دون مقابل. لا يجوز بيعه ولا تعديله ولا نسبته إلى غير مصدره.

ماذا يقيس الاختبار؟

تتكون مباراة ولوج سلك تأهيل أطر التدريس (دورة نونبر 2025) من ثلاثة اختبارات كتابية من متعدد (QCM): مادة التخصص (4 ساعات، معامل 20)، وديداكتيك مادة التخصص (ساعتان، معامل 12)، وعلوم التربية المشتركة (ساعتان، معامل 8). يتوزع اختبار مادة التخصص في الفرنسية، وهو بالفرنسية، على مجالين يمثل كل منهما 50%: اللغة (Linguistique 15%، Grammaire 15%، Stylistique 10%، Analyse de discours et énonciation 10%، Histoire des idées 5%، Approche) والأدب (du texte littéraire 40%، Littérature maghrébine d’expression française 5%). يغطي هذا الإصدار الوحدتين اللتين تغطيان المجالين.

الوحدة	وزنها	فصولها	أسئلتها هنا
Langue et sciences du langage	50%	10	47
Littérature et analyse de textes	50%	7	48

كيف تستعمله؟

1. اقرأ ملخص كل فصل، وركّز على **«لا تخلط بين...»** و**«أفخاخ امتحانية»**؛ فهي مواضع الخطأ الأكثر شيوعًا في الأسئلة المغلقة.
2. أجب عن الأسئلة في **ورقة الإجابة** (شبكة فارغة تُطبع)، دون النظر إلى الأجوبة، ثم قارن بشبكة التصحيح وعدّ إجاباتك الصحيحة.
3. سجّل سبب كل خطأ (معلومة ناقصة، خلط بين مصطلحين، قراءة متسرعة) ثم عد إلى الفصل المعني.
4. هذا الكتاب مختصر مركّز. الدروس الكاملة وبقية الأسئلة والاختبارات الموقوتة على الموقع: educoncours.com.

فهرس المحتويات

1 Langue et sciences du langage

1. Le programme et son barème
2. La phonétique
3. La lexicographie
4. La lexicologie
5. Les sciences du langage
6. Grammaire des mots
7. Grammaire de la phrase
8. Grammaire du texte
9. La stylistique
10. Le discours et l'énonciation

2 Littérature et analyse de textes

1. Le programme et son barème
2. Repères littéraires et mythiques
3. Le roman et les genres du récit
4. Analyser un texte narratif
5. Le théâtre : le texte et la représentation
6. Formes et pouvoirs du poème
7. Écritures du Maghreb

س الأسئلة التدريبية (95)

ش ورقة الإجابة (شبكة فارغة)

ج التصحيح المعلَّل

القسم الأول

ملخصات الوحدتين

خلاصة كل فصل: ما يجب أن تعرفه، وما يخلط فيه المترشحون.

الوحدة 1 · تغطي مجالات اللغة (50% من الاختبار الأول)

Langue et sciences du langage

Première moitié du programme (50 %) : linguistique (15 %), grammaire (15 %), stylistique (10 %) et discours et énonciation (10 %). Cours complets avec objectifs, plan, définitions, exemples, tableaux comparatifs, pièges d'examen, méthodes d'analyse et fiches de synthèse.

10 فصول · ملخص كل فصل في صفحة أو أقل

1 Le programme et son barème

Au programme : Les modules et leur poids · Comment lire un chapitre

Tableau à retenir

Module	Poids	Contenu	Chapitres
1. Linguistique	15 %	Phonétique, lexicographie, lexicologie et sciences du langage.	4 chapitres
2. Grammaire	15 %	Mot, phrase simple et complexe, cohésion et progression du texte.	3 chapitres
3. Stylistique	10 %	Registres de langue, figures de rhétorique et effets phoniques.	1 chapitre
4. Discours & énonciation	10 %	Déictiques, modalisation, cohérence et actes de langage.	1 chapitre

2 La phonétique

Au programme : Phonétique ou phonologie ? · L'alphabet phonétique international · Voyelles et consonnes du français · Syllabe, accent et liaison · La phonétique corrective · Ce qu'il faut savoir sans hésiter

Fiche de révision

[ ]	Réalisation phonétique
/ /	Unité phonologique
Voyelle	Pas d'obstruction importante
Consonne	Fermeture ou resserrement
Accent	Fin du groupe rythmique
Liaison	Consonne muette rendue audible

Pièges d'examen

Piège classique

On transcrit ce que l'on prononce, pas ce que l'on écrit : les lettres muettes disparaissent de la transcription.

Pièges d'examen

Ne pas confondre

La liaison fait entendre une consonne normalement muette ; l'enchaînement rattache à la syllabe suivante une consonne qui est déjà prononcée.

3 La lexicographie

Au programme : Lexicographie, lexicologie, dictionnaire · Les grands types de dictionnaires · L'anatomie d'un article · Le sens se décide en contexte · Orthographe, norme et usage · Six repères à mémoriser

Fiche de révision

Lexicographie	Fabrication et étude des dictionnaires
Lexicologie	Étude scientifique du lexique
Macrostructure	Ensemble ordonné des entrées
Microstructure	Organisation interne de l'article
Lemme	Forme retenue comme vedette
Marque d'usage	Registre, domaine, époque ou région

Pièges d'examen

Réflexe d'examen

Une définition du mot *volcan* relève du dictionnaire de langue ; un développement sur sa formation géologique relève plutôt de l'encyclopédie.

4 La lexicologie

Au programme : Du mot à l'unité lexicale · La formation des mots · Les relations lexicales · Champs lexicaux et valeurs · Analyser une unité lexicale · Les oppositions à savoir sans hésiter

Fiche de révision

Lexique	Unités disponibles dans la langue
Vocabulaire	Unités employées dans un usage donné
Préfixe	Avant la base ; modifie surtout le sens
Suffixe	Après la base ; peut changer la catégorie
Hyperonyme	Terme général qui inclut
Hyponyme	Terme particulier qui est inclus
Polysémie	Plusieurs sens liés d'un mot
Homonymie	Même forme, sens sans lien
Champ lexical	Plusieurs mots autour d'un thème

Pièges d'examen

Piège classique

La famille de mots repose sur une base commune et une parenté de sens. Une ressemblance graphique seule ne suffit pas : *terre* et *terrible* ne sont pas de la même famille.

Pièges d'examen

Dans l'analyse

Ne vous contentez pas d'énumérer un champ lexical : nommez le thème, relevez des mots précis, puis expliquez l'effet produit dans le passage.

5 Les sciences du langage

Au programme : Langage, langue et parole · Le signe linguistique · La double articulation · Les niveaux d'analyse · Communication et fonctions du langage · Trois orientations à reconnaître · Langage, apprentissage et troubles · La carte mentale du chapitre

Fiche de révision

Langue	Système social partagé
Parole	Réalisation individuelle
Signifiant	Forme perceptible du signe
Signifié	Concept associé
1re articulation	Unités significatives
2e articulation	Phonèmes distinctifs
Synchronie	État de langue
Diachronie	Évolution dans le temps
Pragmatique	Sens en contexte

Pièges d'examen

Attention

Le phonème appartient à la deuxième articulation : il est distinctif mais non significatif. Le morphème appartient à la première : il apporte du sens ou une fonction grammaticale.

Pièges d'examen

Réflexe d'examen

Ne confondez pas acquisition de la langue première, apprentissage guidé d'une langue étrangère et trouble du langage. Le contexte de la question détermine la notion attendue.

6 Grammaire des mots

Au programme : Les classes grammaticales · Nature et fonction · Les syntagmes · Modes et tiroirs verbaux · La concordance des temps · La construction du verbe

Fiche de révision

Nature	Identité grammaticale
Fonction	Rôle dans la construction
Syntagme	Groupe organisé autour d'un noyau
Mode personnel	Variation selon la personne
Mode impersonnel	Infinitif et participe
Tiroir verbal	Forme du paradigme verbal
Transitif direct	Construit avec un COD
Transitif indirect	Objet introduit par préposition
Intransitif	Sans complément d'objet

Ne pas confondre…

Nature	Identité grammaticale
Fonction	Rôle dans la construction
Syntagme	Groupe organisé autour d'un noyau
Mode personnel	Variation selon la personne
Mode impersonnel	Infinitif et participe
Tiroir verbal	Forme du paradigme verbal
Transitif direct	Construit avec un COD
Transitif indirect	Objet introduit par préposition
Intransitif	Sans complément d'objet

Méthode d'identification

1. Observer les marques morphologiques.
2. Tester les substitutions possibles.
3. Délimiter le groupe et trouver son noyau.
4. Nommer ensuite sa fonction en contexte.

Sources de ce chapitre

- Éduscol — Terminologie grammaticale
- Ministère de l'Éducation nationale
- CNRTL — catégories et constructions

Pièges d'examen

Bonne formulation

Écrivez : « *la mer* est un groupe nominal ayant la fonction de complément d'objet direct du verbe *observe* ». Ne répondez pas seulement « COD » si la nature est demandée.

7 Grammaire de la phrase

Au programme : La phrase simple · Types et formes de phrase · Voix active et voix passive · La phrase complexe · Les propositions subordonnées · Analyser une phrase complexe · Les repères décisifs

Fiche de révision

Phrase simple	Une seule proposition
Phrase complexe	Plusieurs propositions
Type	Organisation communicative
Forme	Propriété combinable
Juxtaposition	Lien par ponctuation
Coordination	Propositions de même niveau
Relative	Complète un antécédent
Complétive	Fonction essentielle
Circonstancielle	Exprime un rapport logique

Pièges d'examen

Combinaison possible

« Cette réponse n'a-t-elle pas été vérifiée ? » est interrogative, négative et passive. Le type et les formes doivent donc être analysés séparément.

Pièges d'examen

Que ou pronom relatif ?

Dans « le livre *que* je lis », *que* reprend un antécédent et a une fonction : pronom relatif COD. Dans « je pense *que* tu lis », il n'a pas d'antécédent ni de fonction : conjonction de subordination.

8 Grammaire du texte

Au programme : Cohésion ou cohérence ? · La reprise de l'information · La progression thématique · Les marques de cohésion · Les articulations logico-sémantiques · Articulations selon le type de texte · Les neuf notions à fixer

Fiche de révision

Cohésion	Liens linguistiques visibles
Cohérence	Interprétation globale possible
Anaphore	Reprise d'un élément antérieur
Cataphore	Annonce d'un élément postérieur
Thème	Point de départ de l'énoncé
Propos	Information apportée au thème
Thème constant	Même thème repris
Progression linéaire	Le propos devient thème
Thèmes dérivés	Sous-thèmes d'un hyperthème

Pièges d'examen

Ambiguïté référentielle

Dans « Paul parle à Karim de son projet », le possessif *son* peut renvoyer à Paul ou à Karim. Une reprise n'est efficace que si son référent est identifiable sans hésitation injustifiée.

Pièges d'examen

Pas d'étiquette automatique

La présence de *puis* ne suffit pas à prouver qu'un texte est narratif. Il faut observer l'organisation dominante, la visée et l'ensemble des indices.

9 La stylistique

Au programme : Les registres de langue · Les figures d'analogie · Les figures de substitution · Amplification et atténuation · Les figures d'opposition · Les figures de construction · Les effets phoniques · Les oppositions à mémoriser

Fiche de révision

Métaphore	Ressemblance implicite
Métonymie	Relation de proximité
Synecdoque	Partie et tout
Hyperbole	Exagération
Litote	Dire moins pour suggérer plus
Euphémisme	Adoucir une réalité
Oxymore	Opposition concentrée
Antithèse	Opposition développée
Chiasme	Structure croisée AB / BA
Asyndète	Suppression des liaisons
Hypotaxe	Hiérarchie par subordination
Parataxe	Propositions sur le même plan

Pièges d'examen

Litote ou euphémisme ?
La litote renforce implicitement une idée en disant moins ; l'euphémisme cherche surtout à adoucir une réalité désagréable.

Pièges d'examen

Une répétition sonore n'a pas un sens fixe.
Le son [s] ne signifie pas toujours douceur ou menace. L'effet doit être justifié par les mots, le rythme et la situation du passage.

10 Le discours et l'énonciation

Au programme : De l'énoncé à l'énonciation · Les déictiques · La modalisation · Les discours rapportés · Les actes de langage · L'implicite et le contexte · La méthode d'analyse · Les distinctions à savoir sans hésiter

Fiche de révision

Énoncé	Produit linguistique observable
Énonciation	Acte de production en contexte
Déictique	Référent fourni par la situation
Anaphore	Référent fourni par le texte
Modalité épistémique	Certitude et probabilité
Modalité déontique	Obligation et permission
Discours direct	Paroles citées
Discours indirect	Paroles intégrées
Acte illocutoire	Action accomplie en parlant
Effet perlocutoire	Effet produit sur autrui
Présupposé	Contenu présenté comme acquis
Sous-entendu	Interprétation dépendante du contexte

Pièges d'examen

Déictique ou anaphore ?

Dans « Léa arrive. Elle sourit », *elle* reprend un élément du texte : c'est une anaphore. Dans « Elle est là ! » accompagné d'un geste, l'identification dépend de la situation.

Pièges d'examen

Ne confondez pas contenu et effet

« Pouvez-vous me passer le sel ? » interroge littéralement une capacité, mais accomplit normalement une demande. La réponse d'examen doit distinguer la forme grammaticale de la valeur en contexte.

الوحدة 2 · تغطي مجالات الأدب (50% من الاختبار الأول)

Littérature et analyse de textes

Seconde moitié du programme (50 %) : histoire littéraire et mythes (5 %), le roman (10 %), le texte narratif (10 %), le théâtre (10 %), la poésie (10 %) et la littérature maghrébine (5 %). Cours complets avec repères, méthodes d'analyse, pièges d'examen et fiches de synthèse.

7 فصول · ملخص كل فصل في صفحة أو أقل

1 Le programme et son barème

Au programme : Les modules et leur poids · Comment lire un chapitre

Tableau à retenir

Module	Poids	Contenu	Chapitres
5. Histoire & mythes	5 %	Du Moyen Âge au XVIIIe siècle et grands mythes fondateurs.	1 chapitre
6. Le roman	10 %	Sources narratives, genres du récit et genres romanesques.	1 chapitre
7. Le texte narratif	10 %	Narration, personnage, temps, espace, thèmes et registres.	1 chapitre
8. Le théâtre	10 %	Tragédie, comédie, drame bourgeois et drame romantique.	1 chapitre
9. La poésie	10 %	Versification, formes, images, fonctions et analyse poétique.	1 chapitre
10. Littérature maghrébine	5 %	Caractéristiques génériques, thématiques (identité, altérité, critique sociale), esthétique et enjeux.	1 chapitre

2 Repères littéraires et mythiques

Au programme : Du Moyen Âge au siècle des Lumières · Le Moyen Âge : oralité, manuscrit et diversité · Renaissance, humanisme et Pléiade · Du baroque au classicisme · Les Lumières : examiner, diffuser, combattre · Les mythes fondateurs · La méthode de repérage · Douze associations à fixer

Fiche de révision

Chanson de geste	Épopée médiévale
Chrétien de Troyes	Roman courtois
Humanisme	Savoir et jugement
Pléiade	Renouveler la poésie française
Baroque	Mouvement et illusion
Classicisme	Ordre et vraisemblance
Molière	Comédie et critique des mœurs
Lumières	Raison critique et liberté
Prométhée	Technique et transgression
Œdipe	Vérité et destin
Antigone	Loi et conscience
Orphée	Art, amour et mort

Pièges d'examen

Les trois unités

Dans l'idéal dramatique classique : une action principale, un temps resserré autour de vingt-quatre heures et un lieu unique ou très proche. Elles visent la cohérence et la vraisemblance.

3 Le roman et les genres du récit

Au programme : Les principaux genres du récit · Quelques étapes de l'évolution du roman · Les principaux genres romanesques · Réalisme et naturalisme · Les renouvellements du roman moderne · La méthode de classement · Les oppositions et associations décisives

Fiche de révision

Roman	Fiction développée et souple
Nouvelle	Récit bref et concentré
Autobiographie	Auteur = narrateur = personnage
Mémoires	Vie personnelle et Histoire
Épistolaire	Récit par lettres
Apprentissage	Formation du personnage
Fantastique	Hésitation devant l'inexplicable
Historique	Fiction dans un passé reconstruit
Réalisme	Milieux, mœurs et vraisemblance
Naturalisme	Milieu, hérédité et documentation
Nouveau Roman	Remise en cause des conventions
Roman contemporain	Hybridation des formes

Pièges d'examen

« Crise du personnage »
L'expression ne signifie pas disparition totale du personnage. Elle indique surtout la remise en cause du héros stable, clairement décrit et doté d'une identité cohérente.

4 Analyser un texte narratif

Au programme : Auteur, narrateur et personnage · Les focalisations · Ordre, durée et fréquence · La construction du personnage · Espace, thèmes et registres · Méthode d'analyse narrative · Les repères du récit

Fiche de révision

Homodiégétique	Narrateur personnage
Hétérodiégétique	Narrateur absent de l'histoire
Focalisation interne	Savoir limité à une conscience
Analepse	Retour en arrière
Prolepse	Anticipation
Sommaire	Accélération
Ellipse	Durée passée sous silence
Itératif	Une fois pour plusieurs occurrences

Pièges d'examen

La personne grammaticale ne suffit pas

Un récit à la troisième personne peut adopter une focalisation interne. Cherchez surtout quelles informations sont accessibles et par quelle conscience elles passent.

5 Le théâtre : le texte et la représentation

Au programme : Une écriture à double destination · La tragédie · La comédie · Le drame bourgeois · Le drame romantique · Méthode d'analyse · Les distinctions théâtrales

Fiche de révision

Didascalie	Indication scénique
Aparté	Complicité avec le public
Stichomythie	Échange rapide
Tragédie	Crise et issue grave
Comédie	Rire et critique
Drame bourgeois	Famille et condition moyenne
Drame romantique	Mélange et liberté
Double énonciation	Personnages et public

Pièges d'examen

Quiproquo

Un personnage comprend une parole ou une situation autrement qu'un autre personnage. Le public, mieux informé, mesure l'erreur et anticipe ses conséquences.

Pièges d'examen

Le drame romantique ne supprime pas toute règle

Il conteste surtout le système classique lorsqu'il empêche de représenter la complexité historique, les contrastes et la liberté créatrice.

6 Formes et pouvoirs du poème

Au programme : Compter et organiser les vers · Coupes, enjambements et sonorités · Les principales formes · Images et réseaux · Les fonctions de la poésie · Méthode d'analyse · Les repères poétiques

Fiche de révision

Alexandrin	12 syllabes
Octosyllabe	8 syllabes
ABAB	Rimes croisées
Enjambement	Syntaxe au-delà du vers
Sonnet	14 vers
Poème en prose	Poésie sans vers
Lyrique	Expérience intime
Engagée	Intervention collective

Pièges d'examen

Le e muet

Il se compte devant consonne à l'intérieur du vers, ne se compte pas en fin de vers et s'élide devant voyelle. Le découpage exact dépend de la prononciation métrique.

Pièges d'examen

Calligramme

La disposition graphique dessine ou suggère l'objet du poème. Le sens naît de l'interaction entre mots, espace et image.

Pièges d'examen

Une fonction n'exclut pas les autres

Un poème amoureux peut être lyrique, célébratif et réflexif ; un poème engagé peut aussi travailler fortement le rythme et les images.

7 Écritures du Maghreb

Au programme : Une littérature plurielle · Caractéristiques génériques · Identité et altérité · Langues, voix et oralité · Quelques choix esthétiques · La critique sociale · Enjeux de lecture · Auteurs et œuvres · Les axes à retenir

Fiche de révision

Pluralité	Plusieurs pays et traditions
Mémoire	Individuelle et collective
Identité	Relation et devenir
Altérité	Autrui et part étrangère de soi
Plurilinguisme	Langues en interaction
Oralité	Conte, chant, proverbe, voix
Hybridation	Mélange des genres
Critique sociale	Pouvoirs, normes, inégalités
Genres	Roman, récit autobiographique, théâtre, poésie, formes brèves
Enjeux	Historique, identitaire, esthétique, social

Pièges d'examen

« Francophone » ne signifie pas « français »

La langue d'écriture peut être le français tout en portant des imaginaires, rythmes, références et tensions issus d'un espace plurilingue.

Pièges d'examen

Hybridité générique

Ces genres se mêlent souvent : un roman peut intégrer autobiographie, histoire, poésie et conte. En QCM, ne classez pas une œuvre dans un genre unique sans vérifier ce que le texte fait réellement.

Pièges d'examen

Hybridation linguistique

L'écrivain peut déplacer la syntaxe française, insérer des mots non traduits, traduire littéralement une expression ou reproduire un rythme oral. Ce travail n'est pas une « faute » : il peut constituer un choix esthétique.

القسم الثاني

الأسئلة التدريبية

95 سؤالًا من متعدد، مرتبة من الأسهل إلى الأصعب. الجواب الصحيح واحد في كل سؤال.

Langue et sciences du langage

47 questions

Q 1 Quelle proposition distingue correctement phonétique et phonologie ?

- **A** La phonétique décrit les sons ; la phonologie leur valeur distinctive.
- **B** La phonétique étudie le sens des mots, la phonologie leur orthographe.
- **C** La phonétique décrit uniquement l'écrit, la phonologie uniquement l'oral.
- **D** La phonétique classe les phrases, la phonologie les textes.

Q 2 Dans la tradition saussurienne, le signifié correspond à quoi ?

- **A** À la suite sonore ou graphique perceptible.
- **B** À l'objet réel présent dans le monde.
- **C** À la position syntaxique du mot dans la phrase.
- **D** Au concept associé à la forme du signe.

Q 3 À quelle articulation appartient le phonème ?

- **A** À la première articulation, comme unité porteuse d'un sens lexical complet.
- **B** À la deuxième articulation, comme unité distinctive sans sens isolé.
- **C** Aux deux articulations simultanément, avec le même rôle.
- **D** À aucune articulation, car il relève seulement de la graphie.

Q 4 Dans « La mer fascine Paul », quelle analyse de « La mer » est correcte ?

- **A** Groupe nominal de fonction sujet.
- **B** Nom commun de fonction complément d'objet direct.
- **C** Groupe verbal de fonction sujet.
- **D** Groupe prépositionnel de fonction complément de phrase.

Q 5 Dans le groupe « très fier de lui », quel est le noyau ?

- **A** L'adverbe « très ».
- **B** La préposition « de ».
- **C** L'adjectif « fier ».
- **D** Le pronom « lui ».

Q 6 Quelle condition favorise la transformation passive canonique d'une phrase active ?

- **A** Le verbe actif est nécessairement intransitif et ne peut régir aucun complément d'objet.
- **B** La phrase active contient obligatoirement un COI qui deviendra sujet au passif.
- **C** Le sujet actif doit être un pronom personnel pour autoriser la transformation.
- **D** Le verbe actif est transitif direct et possède un COD.

Q 7 Dans « Le livre que tu lis est utile », la proposition « que tu lis » est :

- **A** Une complétive COD du verbe « est ».
- **B** Une relative liée à l'antécédent « livre ».
- **C** Une circonstancielle de cause.
- **D** Une indépendante coordonnée à la principale.

Q 8 Quel schéma définit la progression linéaire ?

- **A** Le même thème est repris tout au long du paragraphe.
- **B** Plusieurs sous-thèmes dérivent d'un hyperthème sans se reprendre.
- **C** Une information nouvelle devient le thème de l'énoncé suivant.
- **D** Aucun thème n'est identifiable entre les phrases.

Q 9 Dans « Toute la salle applaudit », quel mécanisme est à l'œuvre ?

- **A** Une métonymie : le lieu désigne les personnes qui s'y trouvent.
- **B** Une métaphore fondée sur une ressemblance entre salle et public.
- **C** Une hyperbole qui exagère le nombre de spectateurs.
- **D** Une litote qui atténue l'intensité des applaudissements.

Q 10 Comment nomme-t-on la répétition perceptible d'un même son consonantique ?

- **A** Une assonance.
- **B** Une anaphore rhétorique.
- **C** Une allitération.
- **D** Une parataxe.

Q 11 Dans « Léa arrive. Elle sourit », « elle » fonctionne comme :

- **A** Un déictique dont le référent dépend uniquement du lieu de parole.
- **B** Un modalisateur épistémique.
- **C** Un acte illocutoire directif.
- **D** Une anaphore dont le référent est fourni par le texte.

Q 12 Dans « Vous devez justifier votre réponse », la modalisation est principalement :

- **A** Épistémique, car elle exprime un degré de certitude.
- **B** Déontique, car elle exprime une obligation.
- **C** Appréciative, car elle évalue la qualité de la réponse.
- **D** Phatique, car elle maintient le contact.

Q 13 Quelle caractéristique définit le discours indirect libre ?

- **A** La voix du personnage se mêle à celle du narrateur, sans guillemets.
- **B** Les paroles sont citées avec leur ponctuation d'origine.
- **C** Les paroles sont intégrées par une subordination après un verbe introducteur.
- **D** Le contenu de la parole est résumé comme un simple événement.

Q 14 Un apprenant prononce deux sons de façon proche et cela entraîne régulièrement une confusion de sens. Quelle priorité suit la phonétique corrective du cours ?

- **A** Diagnostiquer l'écart, discriminer l'opposition puis automatiser.
- **B** Faire répéter longtemps sans identifier l'écart.
- **C** Commencer par une transcription orthographique détaillée.
- **D** Corriger d'abord les écarts qui ne gênent jamais la compréhension.

Q 15 Pourquoi les lettres muettes ne doivent-elles pas être conservées dans une transcription phonétique API ?

- **A** Parce que l'API ne peut noter que les voyelles.
- **B** Parce que toute consonne finale est interdite en français.
- **C** Parce que l'API remplace les sons par leur étymologie.
- **D** Parce que l'API note les sons prononcés, non la graphie.

Q 16 Dans « Cette archive éclaire le débat », quel indice aide surtout à choisir l'acception figurée de « éclairer » ?

- **A** La présence de la lettre finale de « archive ».
- **B** Le fait que le verbe soit au présent.
- **C** Le complément abstrait « le débat ».
- **D** La longueur du mot « éclaire ».

Q 17 Dans le passage de « lire » à « lecteur », quel effet de la suffixation est mis en évidence ?

- **A** Le suffixe conserve toujours la catégorie grammaticale.
- **B** Le suffixe fait ici passer d'un verbe à un nom.
- **C** Le procédé est une composition de deux bases autonomes.
- **D** Le procédé est un emprunt à une autre langue.

Q 18 Dans « Allô, vous m'entendez ? », quelle fonction du langage domine ?

- **A** La fonction métalinguistique, centrée sur le code.
- **B** La fonction référentielle, centrée sur une information extérieure.
- **C** La fonction poétique, centrée sur la forme du message.
- **D** La fonction phatique, centrée sur le maintien du contact.

Q 19 Dans le cadre génératif présenté, que désigne la performance ?

- **A** La connaissance intériorisée du système linguistique.
- **B** La capacité biologique universelle à entendre des sons.
- **C** L'usage effectif du système linguistique en situation.
- **D** La norme écrite prescrite par un dictionnaire.

Q 20 Pourquoi « fort » n'a-t-il pas la même nature dans « un homme fort » et « parler fort » ?

- **A** Adjectif dans le premier contexte, adverbe dans le second.
- **B** Le mot change d'orthographe entre les deux phrases.
- **C** Sa nature dépend uniquement de sa place en début ou fin de phrase.
- **D** Tout mot invariable est nécessairement un nom.

Q 21 Selon la terminologie contemporaine signalée dans le cours, le conditionnel est souvent rattaché à :

- **A** L'impératif, parce qu'il exprime toujours un ordre.
- **B** L'indicatif, comme futur du passé ou forme modale.
- **C** L'infinitif, parce qu'il ne varie jamais en personne.
- **D** Le subjonctif, sans autre analyse possible.

Q 22 Dans « Je demande s'il viendra », quelle analyse est correcte ?

- **A** Une interrogative indirecte intégrée à la phrase.
- **B** Il s'agit d'une interrogation directe totale indépendante.
- **C** Il s'agit d'une relative introduite par « si ».
- **D** Il s'agit d'une circonstancielle de condition.

Q 23 Dans « Quand il arrive, le directeur salue le jury », quel mécanisme décrit la relation entre « il » et « le directeur » ?

- **A** Une anaphore, car le référent est nécessairement antérieur.
- **B** Une ellipse, car aucun référent n'est exprimé.
- **C** Une métonymie, car un terme en remplace un autre.
- **D** Une cataphore, car le référent est précisé après le pronom.

Q 24 Quel connecteur marque typiquement une concession ?

- **A** « parce que ».
- **B** « pourtant ».
- **C** « afin de ».
- **D** « par exemple ».

Q 25 Quel critère permet le mieux de distinguer une parabole d'une allégorie ?

- **A** La parabole est toujours une comparaison introduite par « comme ».
- **B** L'allégorie doit nécessairement tenir en un seul mot.
- **C** Un petit récit complet orienté vers une leçon générale.
- **D** L'allégorie repose uniquement sur un rapport de contiguïté.

Q 26 Quel schéma caractérise le chiasme ?

- **A** Une accumulation sans aucun connecteur.
- **B** Une répétition de voyelles identiques.
- **C** Une opposition concentrée entre deux mots incompatibles.
- **D** Une disposition croisée de type AB / BA.

Q 27 Quelle différence le cours retient-il entre asyndète et parataxe ?

- **A** L'asyndète exige une subordination ; la parataxe un connecteur logique.
- **B** Asyndète : sans connecteurs ; parataxe : sans subordination.
- **C** L'asyndète concerne les sons ; la parataxe les figures de sens.
- **D** L'asyndète est une variété de rime ; la parataxe une variété de métaphore.

Q 28 Dans « Selon le jury, le dossier est solide », pourquoi locuteur et énonciateur peuvent-ils être distingués ?

- **A** Le locuteur est nécessairement le jury lui-même.
- **B** L'énonciateur désigne uniquement le destinataire du message.
- **C** Le locuteur rapporte un point de vue attribué au jury.
- **D** La phrase ne contient aucun point de vue identifiable.

Q 29 Après un verbe introducteur au passé, quelle transformation classique correspond à « Je viendrai » ?

- **A** « Il disait qu'il viendrait. »
- **B** « Il disait qu'il viendra. » dans tous les contextes.
- **C** « Il disait qu'il est venu. »
- **D** « Il disait : il viendrai. »

Q 30 Dans un ordre qui pousse effectivement quelqu'un à agir, que désigne l'effet perlocutoire ?

- **A** Le simple fait de prononcer une phrase dotée de sens.
- **B** L'acte social d'ordonner lui-même au moment de parler.
- **C** La catégorie grammaticale du verbe employé.
- **D** L'effet produit sur le destinataire : le faire agir.

Q 31 Dans « Lina a cessé de réviser la nuit », quel contenu est présupposé ?

- **A** Lina ne révisera jamais plus.
- **B** Lina révisait auparavant la nuit.
- **C** Lina a échoué à un examen précis.
- **D** Le locuteur demande indirectement de fermer une fenêtre.

Q 32 Dans « chant-eur-s », pourquoi « -eur » et /ʃ/ ne relèvent-ils pas de la même articulation ?

- **A** Le phonème /ʃ/ porte un sens lexical autonome, alors que le suffixe « -eur » serait dépourvu de fonction.
- **B** Les deux unités sont des phonèmes parce qu'elles se prononcent.
- **C** « -eur » porte un sens ou une fonction, tandis que /ʃ/ est seulement distinctif.
- **D** Les deux unités sont des morphèmes parce qu'elles distinguent des mots.

Q 33 Un enseignant montre immédiatement la position des lèvres pour [y]/[u], alors que l'apprenant ne perçoit pas encore la différence. Quelle étape a été sautée ?

- **A** La discrimination auditive de l'opposition après le diagnostic.
- **B** L'automatisation en parole spontanée, qui doit toujours précéder l'écoute.
- **C** La mémorisation de l'orthographe des mots.
- **D** Le classement des registres de langue.

Q 34 Un dictionnaire marque un emploi « fam. ». Quelle conclusion est la plus rigoureuse ?

- **A** L'emploi est grammaticalement faux dans tous les contextes.
- **B** Le mot est obligatoirement ancien et sorti de l'usage.
- **C** Le mot ne peut apparaître que dans la langue écrite soutenue.
- **D** C'est un emploi familier, pas nécessairement incorrect.

Q 35 Pourquoi « tête d'une personne » et « tête d'un cortège » relèvent-ils plutôt de la polysémie que de l'homonymie ?

- **A** Les deux mots ont nécessairement des étymologies entièrement différentes.
- **B** Les deux sens restent reliés par l'idée de partie supérieure ou initiale.
- **C** Ils appartiennent à deux catégories grammaticales incompatibles.
- **D** Ils n'ont aucun lien de sens identifiable.

Q 36 Dans « un petit livre », remplacer « petit » par « ancien » illustre principalement quel axe ?

- **A** L'axe syntagmatique, puisqu'il décrirait la combinaison linéaire des unités à la même place.
- **B** La diachronie, car le mot change au cours du temps.
- **C** L'axe paradigmatique : des unités se substituent à la même place.
- **D** La phonologie, car l'opposition est seulement sonore.

Q 37 Pourquoi le présent peut-il rester dans « Le professeur rappelait que l'eau bout à 100 °C dans les conditions usuelles » ?

- **A** Parce que toute subordonnée après un passé doit être au présent.
- **B** Parce qu'une vérité générale toujours valable ne subit pas la concordance.
- **C** Parce que le présent remplace toujours l'imparfait dans le discours indirect.
- **D** Parce que « rappeler » est nécessairement au présent sous-jacent.

Q 38 Pourquoi « Paul est téléphoné » n'est-il pas la transformation passive canonique de « Il téléphone à Paul » ?

- **A** Le sujet actif est un pronom impersonnel.
- **B** Le complément d'agent devrait être obligatoire au passif et reprendre le sujet de la phrase active.
- **C** « téléphoner à » est transitif indirect ; « à Paul » n'est pas COD.
- **D** Le passif interdit tous les verbes au présent.

Q 39 Dans « L'auteur dont je parle publie demain », quelle analyse de « dont » est la plus précise ?

- **A** Pronom relatif reprenant « l'auteur » avec valeur de complément en « de ».
- **B** Conjonction de subordination introduisant la relative mais sans fonction interne dans la subordonnée.
- **C** Pronom interrogatif introduisant une question indirecte.
- **D** Coordonnant reliant deux propositions indépendantes.

Q 40 Dans « L'épreuve couvre deux ensembles. La langue vaut 50 %. La littérature représente les 50 % restants », quel type de progression domine ?

- **A** Une progression linéaire où chaque propos devient exactement le thème suivant.
- **B** Un thème constant repris par le même pronom à chaque phrase.
- **C** Une absence totale de progression thématique.
- **D** Des thèmes dérivés à partir de l'hyperthème « l'épreuve ».

Q 41 Dans « Trente voiles quittent le port », pourquoi parle-t-on plus précisément de synecdoque ?

- **A** Le terme repose sur une ressemblance implicite avec les navires.
- **B** Le mot « voiles » atténue une réalité pénible.
- **C** Deux idées contraires sont rapprochées dans le même groupe.
- **D** Une partie visible, les voiles, désigne le tout, les navires.

Q 42 Pourquoi « douce violence » relève-t-il de l'oxymore plutôt que de l'antithèse ?

- **A** L'opposition se développe entre deux ensembles séparés de la phrase.
- **B** La figure repose sur une gradation d'intensité.
- **C** Les termes incompatibles sont rapprochés dans un même groupe.
- **D** Le procédé consiste à supprimer les connecteurs.

Q 43 Dans « Il faut décider avant que la décision ne s'impose », quel procédé domine ?

- **A** L'assonance, fondée sur la répétition d'une même voyelle dans une séquence de mots.
- **B** Le polyptote, reprise du même radical sous plusieurs formes.
- **C** La métonymie, fondée sur la contiguïté.
- **D** L'euphémisme, qui adoucit une réalité.

Q 44 Quel effet est le plus cohérent avec une hypotaxe abondante ?

- **A** Une explicitation des rapports logiques par la subordination.
- **B** Un rythme uniquement produit par l'absence de liens syntaxiques.
- **C** Une simple répétition de consonnes dans la phrase.
- **D** Une atténuation du contenu par litote ou euphémisme.

Q 45 Pourquoi « Le candidat répondit le lendemain dans cette salle » peut-il être dit « coupé » de la situation actuelle d'énonciation ?

- **A** Il ne contient aucun verbe conjugué.
- **B** Des repères internes au récit, détachés du « moi-ici-maintenant ».
- **C** Il est nécessairement au discours direct.
- **D** Il exprime toujours une modalité déontique liée à une obligation du locuteur.

Q 46 Quel énoncé exprime le degré de certitude le plus faible ?

- **A** « Il viendra certainement. »
- **B** « Il viendra sans doute. »
- **C** « Il viendra, c'est évident. »
- **D** « Il viendra peut-être. »

Q 47 Dans une salle froide, « Pourriez-vous fermer la fenêtre ? » est grammaticalement interrogatif. Quelle est sa valeur pragmatique ordinaire ?

- **A** Une simple demande d'information sur une capacité physique.
- **B** Une promesse du locuteur.
- **C** Une demande polie, donc un acte directif indirect.
- **D** Un acte déclaratif qui modifie institutionnellement la situation.

Littérature et analyse de textes

48 questions

Q 48 Quel ensemble de traits correspond le mieux au classicisme du XVIIe siècle ?

- **A** Métamorphose, illusion, inconstance et formes abondantes.
- **B** Fragmentation, polyphonie et crise du personnage.
- **C** Oralité, manuscrit et chanson de geste.
- **D** Clarté, vraisemblance, bienséance, mesure et universel.

Q 49 Quelle caractéristique appartient au mythe tel qu'il est présenté dans le cours ?

- **A** Il possède un texte unique définitivement fixé.
- **B** Il admet plusieurs versions et actualise de grandes questions.
- **C** Il ne peut traiter que d'événements historiquement vérifiables.
- **D** Il exclut toute réécriture moderne.

Q 50 Quel trait caractérise le plus directement la nouvelle ?

- **A** Un récit bref et concentré, avec effet d'unité.
- **B** Un récit nécessairement autobiographique à la première personne.
- **C** Un long récit toujours organisé en lettres.
- **D** Un récit exclusivement merveilleux transmis oralement.

Q 51 Quelle formule correspond à l'autobiographie ?

- **A** Un auteur raconte la vie d'une autre personne à partir de documents.
- **B** Un témoin privilégie les événements collectifs au détriment de toute identité personnelle.
- **C** Auteur = narrateur = personnage principal d'un récit rétrospectif assumé.
- **D** Un narrateur fictif raconte nécessairement un monde imaginaire.

Q 52 Quel personnage est typique du roman picaresque ?

- **A** Un détective qui résout méthodiquement un crime à partir d'indices successifs.
- **B** Un héros modeste qui traverse divers milieux sociaux.
- **C** Un savant confronté à une innovation future.
- **D** Un roi tragique soumis aux trois unités.

Q 53 Quel élément est particulièrement associé au naturalisme ?

- **A** Le refus de toute description sociale.
- **B** La recherche exclusive du merveilleux féerique.
- **C** L'effacement total de toute construction littéraire.
- **D** L'étude du milieu et de l'hérédité.

Q 54 Dans l'analyse narrative, qu'est-ce que le narrateur ?

- **A** La personne réelle qui a publié l'ouvrage.
- **B** Tout personnage qui apparaît dans une scène.
- **C** La voix textuelle qui raconte l'histoire.
- **D** Le lecteur réel qui interprète le récit.

Q 55 Quand le narrateur participe lui-même à l'histoire comme personnage, il est :

- **A** Homodiégétique.
- **B** Hétérodiégétique.
- **C** Extradiscursif.
- **D** Omniscient par définition.

Q 56 Quelle définition correspond à la focalisation interne ?

- **A** Le narrateur connaît le passé et l'avenir de tous les personnages.
- **B** Le récit ne donne que des gestes et paroles sans accès à aucune conscience.
- **C** Le narrateur est obligatoirement un personnage parlant à la première personne.
- **D** Les informations sont limitées à ce qu'un personnage perçoit, sait ou pense.

Q 57 Comment nomme-t-on le retour sur un événement antérieur au moment du récit ?

- **A** Une prolepse.
- **B** Une ellipse.
- **C** Une analepse.
- **D** Un sommaire.

Q 58 Quelle est la fonction première d'une didascalie ?

- **A** Rapporter uniquement les pensées secrètes du public.
- **B** Indiquer le jeu, le ton, le décor ou les déplacements.
- **C** Remplacer systématiquement toutes les répliques.
- **D** Résumer l'intrigue et commenter les événements comme le ferait un narrateur de roman.

Q 59 Que signifie la double énonciation au théâtre ?

- **A** Les personnages se parlent et le public entend aussi.
- **B** Chaque personnage prononce obligatoirement deux fois la même réplique.
- **C** La pièce alterne nécessairement narration et poésie.
- **D** Le texte théâtral doit être écrit par deux auteurs.

Q 60 Quel ensemble correspond le mieux à la tragédie classique présentée dans le cours ?

- **A** Personnages moyens, foyer domestique et ton sérieux sans catastrophe nécessaire.
- **B** Quiproquos, défauts ridiculisés et critique des mœurs par le rire.
- **C** Fatalité ou dilemme, issue grave, rang élevé, terreur et pitié.
- **D** Mélange libre du sublime et du grotesque avec décors multiples.

Q 61 Quel milieu est privilégié par le drame bourgeois du XVIIIe siècle ?

- **A** Les seuls héros mythologiques et rois antiques.
- **B** La vie privée de personnages de condition moyenne.
- **C** Les foules historiques et les héros romantiques rebelles.
- **D** Les personnages animaux d'une fable morale.

Q 62 Combien de syllabes compte traditionnellement un alexandrin ?

- **A** Douze syllabes.
- **B** Huit syllabes.
- **C** Dix syllabes.
- **D** Quatorze syllabes.

Q 63 Quel schéma correspond aux rimes croisées ?

- **A** AABB.
- **B** ABBA.
- **C** AAAA.
- **D** ABAB.

Q 64 Quelle structure générale définit le sonnet dans le cours ?

- **A** Quatorze vers : deux quatrains puis deux tercets.
- **B** Huit vers libres sans strophes.
- **C** Trois strophes avec refrain et envoi obligatoires.
- **D** Un texte en prose disposé sans vers.

Q 65 Un texte du XVIe siècle défend l'étude des langues anciennes, la confrontation des sources et la formation du jugement. À quel courant renvoie-t-il surtout ?

- **A** Au naturalisme.
- **B** À l'humanisme.
- **C** Au Nouveau Roman.
- **D** Au drame romantique.

Q 66 Pourquoi une réécriture moderne de Prométhée peut-elle rester pertinente sans reproduire exactement un récit antique ?

- **A** Parce qu'un mythe n'a jamais de personnages ni d'intrigue.
- **B** Parce que toute version moderne devient automatiquement la version originale.
- **C** Parce que le mythe transmet un conflit réinterprétable.
- **D** Parce que les mythes n'ont aucun lien avec des valeurs collectives.

Q 67 Un récit mêle enquête documentaire, souvenirs personnels et scènes fictionnelles. Selon la méthode du cours, comment le classer ?

- **A** Comme autobiographie automatiquement dès qu'un souvenir apparaît.
- **B** Comme roman policier dès qu'une enquête est mentionnée.
- **C** Comme texte impossible à classer parce que les genres ne se mélangent jamais.
- **D** En examinant le projet dominant plutôt qu'en se fondant sur un seul procédé.

Q 68 Quel effet est particulièrement favorisé par le roman épistolaire ?

- **A** Des voix multiples et des informations liées aux correspondants.
- **B** Un narrateur omniscient unique qui rassemble toutes les lettres et connaît tous les correspondants.
- **C** Une intrigue sans aucune trace d'énonciation.
- **D** Une suppression totale de la temporalité du récit.

Q 69 Dans un récit, un événement apparemment surnaturel trouble durablement les explications ordinaires sans être clairement résolu. Quel sous-genre est le plus pertinent ?

- **A** Le roman d'apprentissage.
- **B** Le fantastique.
- **C** Le roman picaresque.
- **D** Le récit biographique.

Q 70 Quel trait est associé au Nouveau Roman dans le cours ?

- **A** La remise en cause du personnage, de l'intrigue et de la description.
- **B** Le retour obligatoire aux trois unités théâtrales et à l'intrigue classique fermée.
- **C** L'imitation stricte du roman courtois médiéval.
- **D** La réduction du récit à une morale explicite portée par des animaux allégoriques.

Q 71 Un récit emploie « il », mais ne donne accès qu'aux perceptions et pensées d'un seul personnage. Quelle focalisation est la plus probable ?

- **A** Zéro nécessairement, car le récit est à la troisième personne.
- **B** Externe nécessairement, car le narrateur n'utilise pas « je ».
- **C** Aucune, car la focalisation ne concerne que les récits autobiographiques.
- **D** Interne : le récit filtre l'information par un seul personnage.

Q 72 Dans un récit de quête, un personnage aide le sujet à atteindre l'objet recherché. Quel rôle actantiel remplit-il ?

- **A** Opposant.
- **B** Objet.
- **C** Narrateur.
- **D** Adjuvant.

Q 73 Un personnage prononce une phrase que le public entend mais que les autres personnages sont censés ignorer. Il s'agit :

- **A** D'une tirade nécessairement adressée à tous.
- **B** D'un aparté, ignoré des autres personnages.
- **C** D'une didascalie prononcée par le régisseur.
- **D** D'une stichomythie sans destinataire.

Q 74 Deux personnages s'échangent des répliques très brèves et alternées au cœur d'une dispute. Quel procédé domine ?

- **A** La stichomythie, qui accélère la confrontation.
- **B** Le monologue, qui isole une voix.
- **C** La didascalie, qui décrit le décor.
- **D** Le récit enchâssé, qui interrompt toute interaction.

Q 75 Le public sait qu'un personnage se trompe sur l'identité de son interlocuteur, tandis que le personnage poursuit l'erreur. Quel mécanisme comique est central ?

- **A** La catharsis tragique.
- **B** L'unité de lieu.
- **C** Le quiproquo.
- **D** Le comique de caractère.

Q 76 Que signifie le refus romantique des règles classiques dans le cours ?

- **A** Une liberté accrue face aux règles classiques, non l'absence de structure.
- **B** La suppression de toute cohérence dramatique et de toute construction de l'action scénique.
- **C** L'obligation de respecter strictement les trois unités.
- **D** Le retour exclusif à la comédie de mœurs classique.

Q 77 Un groupe bref syntaxiquement lié au vers suivant est placé à la fin du vers précédent. Comment le nommer ?

- **A** Un rejet.
- **B** Une anaphore.
- **C** Une rime embrassée.
- **D** Un contre-rejet.

Q 78 Dans un calligramme, d'où vient une part essentielle du sens ?

- **A** Du lien entre les mots, leur disposition et l'image formée.
- **B** Uniquement du nombre de rimes suivies.
- **C** Uniquement d'une narration réaliste continue.
- **D** De l'absence de toute organisation graphique, les mots restant indépendants de l'espace de la page.

Q 79 Un poème amoureux exprime une expérience intime tout en célébrant un être et en travaillant fortement les sons. Quelle conclusion est conforme au cours ?

- **A** Un poème ne peut avoir qu'une seule fonction identifiable.
- **B** La fonction lyrique interdit tout travail formel.
- **C** La célébration exclut nécessairement l'expression intime.
- **D** Plusieurs fonctions poétiques peuvent se combiner.

Q 80 Quelle orientation est associée à la période 1945–1962 ?

- **A** Une expérimentation postmoderne et numérique détachée des enjeux coloniaux de la période.
- **B** Retour exclusif à la chanson de geste médiévale.
- **C** Témoignage anticolonial et affirmation d'un point de vue maghrébin.
- **D** Disparition de toute question politique ou identitaire.

Q 81 Un extrait valorise la vraisemblance, la bienséance et la mesure, et met en scène un conflit de devoir et de passion. Quelle attribution est la plus cohérente ?

- **A** Un fabliau médiéval satirique.
- **B** Un roman naturaliste du XIXe siècle.
- **C** Une esthétique classique du XVIIe siècle.
- **D** Une écriture maghrébine postcoloniale par définition.

Q 82 Une pièce contemporaine oppose une loi d'État à un devoir moral et familial jugé supérieur. Quel mythe fournit le conflit symbolique le plus directement pertinent ?

- **A** Narcisse antique.
- **B** Antigone.
- **C** Sisyphe.
- **D** Orphée.

Q 83 Un récit combine lettres, journal intime, documents d'archives et scènes fictionnelles, sans qu'une forme domine partout. Quelle conclusion est la plus rigoureuse ?

- **A** Le roman peut hybrider plusieurs formes ; il faut décrire leur articulation.
- **B** La présence de lettres suffit à imposer l'étiquette « roman épistolaire pur ».
- **C** La présence d'archives transforme automatiquement le texte en biographie.
- **D** Le mélange de formes empêche de parler de roman.

Q 84 Un roman s'appuie sur une enquête documentaire, insiste sur les conditions matérielles, le milieu social et l'hérédité. Quelle orientation est la plus précise ?

- **A** Le roman courtois.
- **B** Le naturalisme.
- **C** Le picaresque uniquement parce que le héros est pauvre.
- **D** Le Nouveau Roman uniquement parce qu'il contient des descriptions.

Q 85 Que signifie « crise du personnage » dans les renouvellements du roman moderne ?

- **A** La suppression de toute voix narrative et de toute médiation du récit dans le roman moderne.
- **B** Le retour obligatoire au héros épique médiéval.
- **C** L'interdiction de représenter la vie intérieure.
- **D** La remise en cause du héros stable et cohérent, sans supprimer tout personnage.

Q 86 Le récit décrit les gestes de deux personnages, puis révèle les souvenirs secrets de l'un et ignore ceux de l'autre. Quelle analyse est la plus prudente ?

- **A** Une focalisation interne sur le personnage dont la conscience guide l'information.
- **B** La focalisation est zéro puisque deux personnages sont présents.
- **C** La focalisation est externe dès que le récit est à la troisième personne et décrit des gestes visibles.
- **D** La focalisation dépend seulement du temps verbal employé.

Q 87 Un narrateur revient brièvement sur dix années passées, puis raconte en détail une scène unique déjà évoquée plus tôt. Quels outils faut-il mobiliser ?

- **A** Prolepse et pause pour anticiper l'événement puis suspendre le temps du récit.
- **B** Focalisation externe et stichomythie.
- **C** Analepse et sommaire, puis répétition de la scène.
- **D** Cataphore et rimes croisées.

Q 88 Un récit à la première personne exprime une opinion provocatrice. Pourquoi ne peut-on pas l'attribuer automatiquement à l'auteur réel ?

- **A** Toute première personne est nécessairement autobiographique.
- **B** L'auteur réel n'existe pas dans l'analyse littéraire.
- **C** La première personne impose une focalisation zéro.
- **D** Le « je » peut être une voix construite.

Q 89 Dans une comédie, un personnage dit en aparté au public qu'il a compris le piège, puis feint l'ignorance devant son adversaire. Quel effet est le plus directement produit ?

- **A** L'aparté supprime la double énonciation.
- **B** Le public devient complice et en sait plus que les personnages.
- **C** La scène devient automatiquement une tragédie.
- **D** Les autres personnages reçoivent nécessairement la même information.

Q 90 Une pièce du XVIIIe siècle met en scène une famille de condition moyenne, un conflit moral domestique, un ton sérieux et pathétique, avec importance du décor quotidien. Quel genre est visé ?

- **A** Le drame bourgeois, centré sur la famille moyenne.
- **B** La tragédie classique, parce que tout conflit moral est tragique.
- **C** La comédie de caractère, parce qu'une famille apparaît.
- **D** Le drame romantique, parce que tout décor théâtral est multiple.

Q 91 Pourquoi une analyse qui commente seulement le lexique des répliques reste-t-elle incomplète ?

- **A** Parce que le lexique n'a jamais d'importance au théâtre.
- **B** Parce qu'une pièce se réduit au décor et aux costumes.
- **C** Il faut aussi analyser didascalies, rapports de force, corps, espace et public.
- **D** Parce que la représentation scénique rend inutile toute analyse du texte, des voix et des gestes.

Q 92 Pourquoi compter mécaniquement les lettres écrites ne permet-il pas d'établir le mètre d'un vers français ?

- **A** Parce que les rimes remplacent toujours le comptage des syllabes.
- **B** Parce que tous les vers français auraient douze syllabes indépendamment de leur prononciation.
- **C** Parce que les consonnes ne participent jamais au rythme.
- **D** Le mètre dépend de la prononciation, notamment du « e » muet et des élisions.

Q 93 La phrase dépasse la fin du vers et un groupe très bref, syntaxiquement dépendant du vers précédent, apparaît au début du vers suivant. Quelle analyse est la plus précise ?

- **A** Il y a contre-rejet, puisque l'élément bref est anticipé au vers précédent.
- **B** Il y a enjambement avec rejet du groupe bref au vers suivant.
- **C** Il y a seulement une assonance.
- **D** Il y a une rime suivie, quelle que soit la terminaison des vers.

Q 94 Dans un poème, la « porte » revient avec des images de seuil, de fermeture et de passage. Quand est-il légitime d'y voir un symbole ?

- **A** Dès que le mot est un nom commun concret, même isolé.
- **B** Quand le réseau du poème lui donne une valeur durable au-delà de l'objet concret.
- **C** Uniquement si le poète donne une définition explicite de la valeur symbolique dans le texte.
- **D** Seulement si le poème possède des rimes embrassées.

Q 95 Pour analyser un passage sur la mémoire coloniale porté par plusieurs voix contradictoires, quelle réponse est la plus solide ?

- **A** Résumer seulement le contexte colonial sans commenter l'écriture.
- **B** Décrire seulement la polyphonie sans examiner ce qu'elle met en jeu.
- **C** Réduire le texte à l'identité nationale supposée de l'auteur.
- **D** Relier l'enjeu historique à la polyphonie qui construit la mémoire.

أجب هنا ثم قارن

اطبع هذه الصفحة أو انسخها على ورقة. ظلّل دائرة واحدة لكل سؤال دون النظر إلى التصحيح، ثم قارن بشبكة الأجوبة في القسم التالي وعدّ إجاباتك الصحيحة.

Langue et sciences du langage

Q 1 – Q 47

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D
41	A	B	C	D
42	A	B	C	D
43	A	B	C	D
44	A	B	C	D
45	A	B	C	D
46	A	B	C	D
47	A	B	C	D

عدد الإجابات الصحيحة: ____ من 47 النسبة: ____

48	A	B	C	D	72	A	B	C	D
49	A	B	C	D	73	A	B	C	D
50	A	B	C	D	74	A	B	C	D
51	A	B	C	D	75	A	B	C	D
52	A	B	C	D	76	A	B	C	D
53	A	B	C	D	77	A	B	C	D
54	A	B	C	D	78	A	B	C	D
55	A	B	C	D	79	A	B	C	D
56	A	B	C	D	80	A	B	C	D
57	A	B	C	D	81	A	B	C	D
58	A	B	C	D	82	A	B	C	D
59	A	B	C	D	83	A	B	C	D
60	A	B	C	D	84	A	B	C	D
61	A	B	C	D	85	A	B	C	D
62	A	B	C	D	86	A	B	C	D
63	A	B	C	D	87	A	B	C	D
64	A	B	C	D	88	A	B	C	D
65	A	B	C	D	89	A	B	C	D
66	A	B	C	D	90	A	B	C	D
67	A	B	C	D	91	A	B	C	D
68	A	B	C	D	92	A	B	C	D
69	A	B	C	D	93	A	B	C	D
70	A	B	C	D	94	A	B	C	D
71	A	B	C	D	95	A	B	C	D

عدد الإجابات الصحيحة: ____ من 48 النسبة: ____

كيف تقرأ نتيجتك؟ فوق 80%: تابع إلى الاختبارات الموقوتة على الموقع. بين 50% و80%: عد إلى الفصول التي أخطأت في أسئلتها. دون 50%: ادرس الفصول كاملة على الموقع قبل إعادة المحاولة.

بعد المقارنة

سجل أخطائي

دوّن كل سؤال أخطأت فيه وسبب الخطأ، ثم ارجع إلى الفصل المعني. الأخطاء المتكررة تدلك على ما يلزمك أولًا.

رقم السؤال	سبب الخطأ (معلومة ناقصة · خلط بين مفهومين · قراءة متسرعة)	الفصل الذي سأراجعه

القسم الثالث

التصحيح المعلَّل

شبكة الأجوبة الصحيحة لمقارنتها بورقة إجابتك، ثم تعليل كل جواب.

10 **C**	9 **A**	8 **C**	7 **B**	6 **D**	5 **C**	4 **A**	3 **B**	2 **D**	1 **A**
20 **A**	19 **C**	18 **D**	17 **B**	16 **C**	15 **D**	14 **A**	13 **A**	12 **B**	11 **D**
30 **D**	29 **A**	28 **C**	27 **B**	26 **D**	25 **C**	24 **B**	23 **D**	22 **A**	21 **B**
40 **D**	39 **A**	38 **C**	37 **B**	36 **C**	35 **B**	34 **D**	33 **A**	32 **C**	31 **B**
50 **A**	49 **B**	48 **D**	47 **C**	46 **D**	45 **B**	44 **A**	43 **B**	42 **C**	41 **D**
60 **C**	59 **A**	58 **B**	57 **C**	56 **D**	55 **A**	54 **C**	53 **D**	52 **B**	51 **C**
70 **A**	69 **B**	68 **A**	67 **D**	66 **C**	65 **B**	64 **A**	63 **D**	62 **A**	61 **B**
80 **C**	79 **D**	78 **A**	77 **D**	76 **A**	75 **C**	74 **A**	73 **B**	72 **D**	71 **D**
90 **A**	89 **B**	88 **D**	87 **C**	86 **A**	85 **D**	84 **B**	83 **A**	82 **B**	81 **C**
					95 **D**	94 **B**	93 **B**	92 **D**	91 **C**

Langue et sciences du langage

Q 1 — **A** La phonétique décrit les sons ; la phonologie leur valeur distinctive.

La phonétique porte sur la production, l'acoustique et la perception des sons ; la phonologie analyse les oppositions fonctionnelles entre phonèmes.

Q 2 — **D** Au concept associé à la forme du signe.

Le signe associe un signifiant, forme perceptible, et un signifié, concept. Le signifié n'est pas l'objet réel lui-même.

Q 3 **B** À la deuxième articulation, comme unité distinctive sans sens isolé.

Les morphèmes ou monèmes appartiennent à la première articulation car ils portent sens ou fonction ; les phonèmes relèvent de la deuxième car ils distinguent les unités.

Q 4 **A** Groupe nominal de fonction sujet.

La nature du groupe est nominale et sa fonction dépend de la construction : ici, « La mer » commande le verbe et est sujet.

Q 5 **C** L'adjectif « fier ».

Un syntagme adjectival est organisé autour d'un adjectif noyau. Les autres éléments le modifient ou le complètent.

Q 6 **D** Le verbe actif est transitif direct et possède un COD.

Dans la transformation canonique, le COD de l'active devient sujet du passif. Un verbe transitif indirect comme « téléphoner à » ne se prête pas à cette transformation.

Q 7 **B** Une relative liée à l'antécédent « livre ».

Le pronom relatif « que » reprend l'antécédent « livre » et exerce la fonction de COD de « lis » dans la subordonnée.

Q 8 **C** Une information nouvelle devient le thème de l'énoncé suivant.

Dans la progression linéaire, le propos d'une phrase devient le thème de la suivante, ce qui crée un enchaînement progressif de l'information.

Q 9 **A** Une métonymie : le lieu désigne les personnes qui s'y trouvent.

La métonymie repose sur une relation de proximité logique ou culturelle. Ici, le contenant désigne les personnes présentes.

Q 10 **C** Une allitération.

L'allitération répète des consonnes ; l'assonance répète des voyelles. Leur effet doit ensuite être relié au contexte.

Q 11 **D** Une anaphore dont le référent est fourni par le texte.

« Elle » reprend « Léa » déjà mentionnée. Un déictique reçoit au contraire son référent de la situation d'énonciation.

Q 12 **B** Déontique, car elle exprime une obligation.

La modalité déontique concerne obligation, permission ou interdiction. La modalité épistémique porte sur le vrai, le probable ou le douteux.

Q 13 **A** La voix du personnage se mêle à celle du narrateur, sans guillemets.

L'indirect libre brouille la frontière entre voix narrative et voix du personnage. Le discours narrativisé, lui, résume le contenu de parole comme un événement.

Q 14 **A** Diagnostiquer l'écart, discriminer l'opposition puis automatiser.

La progression proposée est diagnostiquer, discriminer, guider l'articulation puis automatiser. Les erreurs qui compromettent la compréhension sont prioritaires.

Q 15 **D** Parce que l'API note les sons prononcés, non la graphie.

La transcription phonétique note ce qui est effectivement prononcé. L'orthographe peut contenir des lettres sans réalisation sonore.

Q 16 **C** Le complément abstrait « le débat ».

Le cours recommande de croiser construction syntaxique, mots associés et domaine du texte pour choisir l'acception pertinente.

Q 17 **B** Le suffixe fait ici passer d'un verbe à un nom.

La suffixation suit la base et peut modifier la catégorie grammaticale. La préfixation, elle, modifie plus souvent le sens sans changer la catégorie.

Q 18 **D** La fonction phatique, centrée sur le maintien du contact.

La fonction phatique vérifie ou entretient le canal de communication. Plusieurs fonctions peuvent coexister, mais l'une domine généralement.

Q 19 **C** L'usage effectif du système linguistique en situation.

La compétence renvoie à la connaissance intériorisée ; la performance à son actualisation dans les usages réels.

Q 20 **A** Adjectif dans le premier contexte, adverbe dans le second.

Une même forme graphique peut relever de classes différentes. Il faut observer les propriétés morphologiques et le comportement dans la phrase.

Q 21 **B** L'indicatif, comme futur du passé ou forme modale.

Le cours précise que certaines grammaires scolaires anciennes le traitent comme un mode autonome ; il faut donc tenir compte du cadre théorique de la question.

Q 22 **A** Une interrogative indirecte intégrée à la phrase.

L'interrogative indirecte rapporte une question à l'intérieur d'une construction syntaxique dépendante, sans conserver la forme graphique de la question directe.

Q 23 **D** Une cataphore, car le référent est précisé après le pronom.

La cataphore annonce un référent qui apparaît ensuite. L'anaphore reprend au contraire un élément déjà introduit.

Q 24 **B** « pourtant ».

La concession admet un fait sans accepter la conclusion attendue ; « pourtant » et « bien que » sont des marqueurs fréquents.

Q 25 **C** Un petit récit complet orienté vers une leçon générale.

Le cours oppose l'image ou représentation développée d'une idée à la parabole, qui organise un récit bref à portée morale ou interprétative.

Q 26 **D** Une disposition croisée de type AB / BA.

Le chiasme met en miroir des éléments dans un ordre inversé, produisant équilibre, contraste ou mise en relation.

Q 27 **B** Asyndète : sans connecteurs ; parataxe : sans subordination.

Les deux procédés peuvent se croiser, mais ils ne décrivent pas exactement le même aspect de la construction syntaxique.

Q 28 **C** Le locuteur rapporte un point de vue attribué au jury.

Le locuteur produit l'énoncé, mais il peut attribuer la responsabilité d'un point de vue à une autre instance énonciative.

Q 29 **A** « Il disait qu'il viendrait. »

Le futur simple du discours direct devient classiquement conditionnel présent dans le discours indirect dépendant d'un verbe introducteur au passé.

Q 30 **D** L'effet produit sur le destinataire : le faire agir.

L'illocutoire est l'acte accompli en parlant ; le perlocutoire est l'effet obtenu sur autrui, comme convaincre, rassurer ou faire agir.

Q 31 **B** Lina révisait auparavant la nuit.

Le verbe « cesser » présente comme acquis qu'une activité avait lieu auparavant. Ce contenu tend à résister à la négation.

Q 32 **C** « -eur » porte un sens ou une fonction, tandis que /ʃ/ est seulement distinctif.

La première articulation regroupe les unités significatives ; la deuxième les phonèmes, distinctifs mais sans sens isolé.

Q 33 **A** La discrimination auditive de l'opposition après le diagnostic.

Le cours propose une progression : diagnostiquer, faire discriminer, guider l'articulation, puis automatiser. Travailler l'articulation sans perception stable risque d'être inefficace.

Q 34 **D** C'est un emploi familier, pas nécessairement incorrect.

Les marques d'usage décrivent registre, domaine, époque ou région. Le cours insiste sur le fait que norme et usage ne se réduisent pas à correct/incorrect.

Q 35 **B** Les deux sens restent reliés par l'idée de partie supérieure ou initiale.

La polysémie réunit plusieurs sens liés d'une même unité. L'homonymie concerne des formes identiques dont les sens n'ont pas de lien identifiable.

Q 36 **C** L'axe paradigmatique : des unités se substituent à la même place.

L'axe paradigmatique concerne le choix entre unités substituables. L'axe syntagmatique concerne leur combinaison dans la chaîne.

Q 37 **B** **Parce qu'une vérité générale toujours valable ne subit pas la concordance.**

La concordance dépend du rapport temporel et du sens. Le cours met explicitement en garde contre une application mécanique.

Q 38 **C** **« téléphoner à » est transitif indirect ; « à Paul » n'est pas COD.**

La transformation passive canonique s'appuie sur un COD de l'active. Le complément introduit par « à » est ici un COI.

Q 39 **A** **Pronom relatif reprenant « l'auteur » avec valeur de complément en « de ».**

Le cours distingue le pronom relatif, qui reprend un antécédent et exerce une fonction interne, de la conjonction « que », qui relie sans fonction dans la subordonnée.

Q 40 **D** **Des thèmes dérivés à partir de l'hyperthème « l'épreuve ».**

« La langue » et « la littérature » sont deux sous-thèmes dérivés d'un thème général commun : l'épreuve.

Q 41 **D** **Une partie visible, les voiles, désigne le tout, les navires.**

La synecdoque repose sur une relation d'inclusion partie/tout et est souvent considérée comme un cas de métonymie.

Q 42 **C** **Les termes incompatibles sont rapprochés dans un même groupe.**

L'oxymore concentre l'opposition dans une unité étroite ; l'antithèse oppose plus largement deux idées ou ensembles.

Q 43 **B** **Le polyptote, reprise du même radical sous plusieurs formes.**

Le couple « décider / décision » réemploie le même radical sous deux catégories grammaticales, ce qui crée insistance et variation.

Q 44 **A** **Une explicitation des rapports logiques par la subordination.**

L'hypotaxe hiérarchise les propositions par subordination et rend explicites des rapports comme la cause, le temps ou le but.

Q 45 **B** **Des repères internes au récit, détachés du « moi-ici-maintenant ».**

Un énoncé ancré dépend directement du centre déictique actuel ; un récit coupé construit ses repères internes.

Q 46 **D** **« Il viendra peut-être. »**

« peut-être » marque une possibilité incertaine, tandis que « sans doute », « certainement » ou « évident » renforcent l'engagement épistémique.

Q 47 **C** **Une demande polie, donc un acte directif indirect.**

La forme interrogative ne détermine pas à elle seule l'acte de langage. Le contexte conduit à interpréter l'énoncé comme une demande.

Littérature et analyse de textes

Q 48 **D** Clarté, vraisemblance, bienséance, mesure et universel.

Le cours associe le classicisme à l'ordre et à la maîtrise, tandis que le baroque privilégie mouvement, instabilité et illusion.

Q 49 **B** Il admet plusieurs versions et actualise de grandes questions.

Le mythe est un récit collectif transmis et réécrit. Sa force tient notamment au conflit symbolique que chaque époque peut réinterpréter.

Q 50 **A** Un récit bref et concentré, avec effet d'unité.

La brièveté seule ne suffit pas, mais la nouvelle se distingue par sa concentration, son petit nombre de personnages et son économie narrative.

Q 51 **C** Auteur = narrateur = personnage principal d'un récit rétrospectif assumé.

L'autobiographie repose sur l'identité auteur-narrateur-personnage. Les mémoires accordent une place plus forte à l'Histoire collective.

Q 52 **B** Un héros modeste qui traverse divers milieux sociaux.

Le picaresque suit un marginal en mouvement ; ses déplacements offrent souvent une observation critique de la société.

Q 53 **D** L'étude du milieu et de l'hérédité.

Le naturalisme prolonge l'ambition réaliste en insistant sur le milieu, l'hérédité, le corps et les conditions matérielles, dans un horizon inspiré des sciences du XIXe siècle.

Q 54 **C** La voix textuelle qui raconte l'histoire.

L'auteur est une personne réelle ; le narrateur est une instance du texte. Confondre les deux conduit à attribuer trop vite à l'auteur les propos d'une voix fictive.

Q 55 **A** Homodiégétique.

Un narrateur homodiégétique appartient au monde raconté. Un narrateur hétérodiégétique n'y figure pas comme personnage.

Q 56 **D** Les informations sont limitées à ce qu'un personnage perçoit, sait ou pense.

La focalisation interne règle l'information à partir d'une conscience particulière. La personne grammaticale ne suffit pas à la déterminer.

Q 57 **C** Une analepse.

L'analepse revient vers le passé narratif ; la prolepse anticipe un événement à venir.

Q 58 **B** Indiquer le jeu, le ton, le décor ou les déplacements.

Les didascalies donnent des indications destinées à la représentation et complètent les paroles des personnages.

Q 59 **A** **Les personnages se parlent et le public entend aussi.**

La parole dramatique fonctionne simultanément dans la fiction et dans la relation avec le spectateur, ce qui explique notamment les apartés et certaines informations données au public.

Q 60 **C** **Fatalité ou dilemme, issue grave, rang élevé, terreur et pitié.**

La tragédie met en scène une crise grave où passion, devoir ou fatalité conduisent vers une catastrophe et suscitent terreur et pitié.

Q 61 **B** **La vie privée de personnages de condition moyenne.**

Le drame bourgeois défendu notamment par Diderot cherche un sérieux intermédiaire entre tragédie et comédie et donne une dignité dramatique à la vie domestique.

Q 62 **A** **Douze syllabes.**

L'alexandrin est un vers de douze syllabes, souvent organisé autour d'une césure.

Q 63 **D** **ABAB.**

Les rimes croisées alternent ABAB ; les suivies sont AABB et les embrassées ABBA.

Q 64 **A** **Quatorze vers : deux quatrains puis deux tercets.**

Le sonnet compte quatorze vers et combine traditionnellement deux quatrains et deux tercets, avec une progression et parfois une chute.

Q 65 **B** **À l'humanisme.**

L'humanisme place savoir, examen critique et formation de l'être humain au centre, dans un contexte marqué notamment par l'imprimerie et la redécouverte des Anciens.

Q 66 **C** **Parce que le mythe transmet un conflit réinterprétable.**

Le mythe vit par ses variantes et réécritures. Prométhée peut ainsi réactiver les questions du savoir technique, du progrès, de la transgression et de la responsabilité.

Q 67 **D** **En examinant le projet dominant plutôt qu'en se fondant sur un seul procédé.**

Les récits hybrides peuvent combiner plusieurs formes. Le classement doit tenir compte du projet dominant et de la fonction réelle des procédés.

Q 68 **A** **Des voix multiples et des informations liées aux correspondants.**

Le récit par lettres distribue l'information entre plusieurs voix et produit des écarts de savoir, des effets de point de vue et une fragmentation.

Q 69 **B** **Le fantastique.**

Le fantastique repose sur une hésitation inquiétante face à l'inexplicable, alors que d'autres genres sont définis par la formation, le parcours social ou la référence biographique.

Q 70 **A** **La remise en cause du personnage, de l'intrigue et de la description.**

Le Nouveau Roman questionne les codes traditionnels, sans signifier pour autant la disparition absolue de toute intrigue ou de tout personnage.

Q 71 **D** Interne : le récit filtre l'information par un seul personnage.

La personne grammaticale ne suffit pas. La focalisation dépend de l'étendue de l'information et de la conscience par laquelle elle est filtrée.

Q 72 **D** Adjuvant.

Le schéma proposé distingue sujet, objet, adjuvant et opposant. L'adjuvant facilite la quête du sujet.

Q 73 **B** D'un aparté, ignoré des autres personnages.

L'aparté exploite la double énonciation : il crée complicité, ironie ou révélation en donnant au public une information cachée aux autres personnages.

Q 74 **A** La stichomythie, qui accélère la confrontation.

La stichomythie est un échange rapide de courtes répliques, particulièrement efficace pour rendre un conflit vif.

Q 75 **C** Le quiproquo.

Le quiproquo repose sur une compréhension divergente de la situation ; le public, mieux informé, anticipe les effets de l'erreur.

Q 76 **A** Une liberté accrue face aux règles classiques, non l'absence de structure.

Le drame romantique recherche davantage de liberté de temps, de lieu et de tonalité, tout en construisant une œuvre organisée.

Q 77 **D** Un contre-rejet.

Le contre-rejet anticipe à la fin d'un vers un élément lié à la suite ; le rejet reporte au début du vers suivant un groupe bref lié au vers précédent.

Q 78 **A** Du lien entre les mots, leur disposition et l'image formée.

Le calligramme exploite la dimension visuelle du poème : la mise en page dessine ou suggère l'objet et participe à l'interprétation.

Q 79 **D** Plusieurs fonctions poétiques peuvent se combiner.

Les fonctions lyrique, célébrative, engagée, cognitive ou ludique ne sont pas exclusives ; l'analyse doit montrer comment elles se combinent.

Q 80 **C** Témoignage anticolonial et affirmation d'un point de vue maghrébin.

Le chapitre associe 1945–1962 à la colonisation, la dépossession, le témoignage et la contestation, avant les recherches formelles des décennies d'indépendance.

Q 81 **C** Une esthétique classique du XVIIe siècle.

Le faisceau d'indices renvoie au classicisme et à la tragédie du XVIIe siècle. La méthode du cours recommande de croiser genre, valeurs et repères historiques plutôt qu'un indice isolé.

Q 82 **B** Antigone.

Antigone concentre le conflit entre ordre politique, devoir familial et exigence morale. Une réécriture peut déplacer le contexte tout en conservant cette structure symbolique.

Q 83 **A** **Le roman peut hybrider plusieurs formes ; il faut décrire leur articulation.**

La souplesse romanesque permet l'intégration de documents et de genres divers. Le cours recommande de ne pas étiqueter trop vite les récits hybrides.

Q 84 **B** **Le naturalisme.**

L'ensemble documentation + milieu + hérédité + conditions matérielles correspond au programme naturaliste présenté dans le cours.

Q 85 **D** **La remise en cause du héros stable et cohérent, sans supprimer tout personnage.**

Le cours insiste sur cette nuance : les conventions du personnage sont interrogées ou transformées, mais le personnage ne disparaît pas nécessairement.

Q 86 **A** **Une focalisation interne sur le personnage dont la conscience guide l'information.**

La focalisation se détermine par la quantité et la source de l'information disponible, pas par la personne grammaticale ou le nombre de personnages.

Q 87 **C** **Analepse et sommaire, puis répétition de la scène.**

L'analyse temporelle distingue ordre, durée et fréquence. Un retour en arrière peut être condensé en sommaire, et un événement raconté plusieurs fois relève du répétitif.

Q 88 **D** **Le « je » peut être une voix construite.**

Même un narrateur homodiégétique reste une construction textuelle. L'identité avec l'auteur ne peut être posée qu'avec des indices génériques ou paratextuels pertinents.

Q 89 **B** **Le public devient complice et en sait plus que les personnages.**

L'aparté exploite l'écart d'information entre public et personnages. Il peut créer complicité, ironie et anticipation.

Q 90 **A** **Le drame bourgeois, centré sur la famille moyenne.**

Le drame bourgeois élargit la dignité dramatique aux personnages moyens et privilégie famille, émotion morale et naturalité scénique.

Q 91 **C** **Il faut aussi analyser didascalies, rapports de force, corps, espace et public.**

Le théâtre est un texte destiné à être joué. La méthode du cours articule situation, genre, paroles, indications scéniques et virtualité de la représentation.

Q 92 **D** **Le mètre dépend de la prononciation, notamment du « e » muet et des élisions.**

La versification repose sur les syllabes prononcées selon des règles métriques, non sur le nombre de lettres graphiques.

Q 93 **B** **Il y a enjambement avec rejet du groupe bref au vers suivant.**

L'enjambement est le dépassement syntaxique ; le rejet désigne le bref élément reporté au début du vers suivant et mis en relief.

Q 94 **B** Quand le réseau du poème lui donne une valeur durable au-delà de l'objet concret.

Le symbole n'est pas une étiquette automatique : l'interprétation se fonde sur un réseau d'images, de motifs et de relations dans le texte.

Q 95 **D** Relier l'enjeu historique à la polyphonie qui construit la mémoire.

Le chapitre insiste sur une articulation constante entre contexte, enjeu et procédé : voix narrative, structure, image, langue ou composition.

واصل مع EduConcours

هذا الإصدار جزء من مكتبة مجانية تعمل على educoncours.com: دروس كاملة لكل تخصص، وأسئلة موقوتة، واختبارات تجريبية، ومتابعة لتقدمك.

- ادرس الوحدات كاملة، واختبر نفسك فصلًا فصلًا.
- حمّل بقية الإصدارات المجانية من صفحة «الإصدارات».
- إن وجدت خطأ أو اقتراحًا فراسلنا من الموقع؛ نصحّح ونحدّث.

المعلومات الواردة في هذا الإصدار للمراجعة والتدريب، وتحيل في الأحكام الرسمية إلى النصوص المعتمدة.

شكرًا لقراءتك

إذا استفدت من هذا الدليل نرجو أن تترك لنا كلمة فهي تهمّنا وتساعد غيرك على الوصول إليه